

گزارش روز بزرگداشت فردوسی
و نکوداشت زبان و ادبیات فارسی

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

استان تهران

واحد آفرینش های ادبی

اردیبهشت ماه ۱۴۰۱

به نام خداوند جان و خرد

| | |
|--|---|
| عنوان برنامه: چهارفصل اندیشه | موضوع: گرامیداشت روز فردوسی |
| ارتباط برنامه با اهداف استانی: | ارتباط برنامه با اهداف معاونت فرهنگی: |
| مخاطب: اعضای نونگاه و نوجوان و ارشد | نام و نام خانوادگی و پست سازمانی مسئول اجرایی برنامه: کبری بابایی کارشناس مسئول آفرینش های ادبی مریم عباسی کارشناس ادبی استان |
| زمان یا بازه‌ی زمانی اجرا: ۲۵ اردیبهشت ۱۴۰۱ | مکان اجرا: نمایشگاه بین المللی کتاب تهران |
| نام واحد مجری (فرهنگی، هنری، ادبی، آموزش یا پژوهش): واحد آفرینش های ادبی | نام واحدهای مشارکت کننده: - |
| پیش‌بینی شده  | دلایل و ضرورت اجرا (در صورتی که جزء برنامه‌های پیش‌بینی نشده است): |
| سطح اجرا (استانی، منطقه‌ای، ملی یا بین‌المللی): استانی | |

بیست و پنجم اردیبهشت ماه روز پاسداشت زبان فارسی و بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی است. آفرینش‌های ادبی استان با همراهی و مشارکت خانه کتاب فرصتی را فراهم آورد تا در نمایشگاه بین‌المللی کتاب اعضای منتخب نقال استان، داستان‌های متفاوتی از شاهنامه "هفت خان رستم، زال و سیمرغ، ضحاک ماردوش، گردآفرید، سیاوش و ... " را برای کودکان و نوجوانان همچنین سایر مخاطبان حاضر در نمایشگاه روایت کنند.

علاوه بر اجرای نقل‌ها این امکان فراهم شد تا در نشست صمیمانه درباره‌ی دستاوردهای متمایز فردوسی و شاهنامه همچنین تاثیر ماندگار آن در فرهنگ و ادب فارسی و در حافظه‌ی بیدار کودکان و نوجوانان گفتگو شود. در این نشست کبریا بابایی و مریم عباسی کتاب‌های بازنویسی شده از شاهنامه را که مناسب کودکان و نوجوانان علاقمند به خواندن آن است برای مخاطبان معرفی کرد. همچنین اعضای نقال از تجربیاتشان در اولین مواجهه خود با شاهنامه و خواندن اشعار آن گفتند که به ایجاد انگیزه و اشتیاق مخاطبان حاضر در نشست انجامید.

هدف کلی و اهداف جزئی برنامه

۱. پاسداشت زبان فارسی و بزرگداشت روز فردوسی

۲. ایجاد فرصتی مناسب برای اعضای نقال جهت کسب تجربیات جدید

۳. معرفی بخشی از فعالیت‌های واحد ادبی در نمایشگاه و جذب اعضای جدید

گزارش فرآیند برنامه:

اعضای کودک و نوجوان نقال، بیست و پنجم اردیبهشت روز بزرگداشت فردوسی و پاسداشت زبان و ادبیات فارسی در نمایشگاه بین‌المللی کتاب گردهم آمدند. در این برنامه که با مشارکت خانه کتاب برگزار شد فرصتی فراهم آمد تا آنها بتوانند نقل‌های مختلفی از داستان‌های شاهنامه را روایت کنند که با توجه به اقبال عموم اجراها چندین بار تکرار شد.

نشست با علاقمندان به شاهنامه با عنوان ایجاد انگیزه برای خواندن شاهنامه برای کودکان و نوجوان و گفتگو با نقالان کودک و نوجوان از دیگر برنامه‌های اجرا شده بود.

فرآیند پیش از اجرا:

۱. همکاری و گفتگو با خانه کتاب به عنوان شریک فرهنگی
۲. هماهنگی با واحد روابط عمومی برای تنظیم خبر و انتشار آن در تمام امکان‌های مجازی استان.
۳. دعوت از اعضای کودک و نوجوان نقال

فرآیند اجرا:

۱. حضور اعضای منتخب نقال استان در نمایشگاه بین‌المللی کتاب و اجرای نقل‌های مختلف
۲. معرفی فردوسی و نقش شاهنامه در ماندگاری زبان و ادبیات فارسی
۳. معرفی آثار معتبر بازنویسی شده از شاهنامه برای کودکان و نوجوانان علاقمند

فرآیند پس از اجرا:

- تهیه و تدوین خبر
- تهیه و ارسال گزاره‌های توصیفی از برنامه برای معاونت فرهنگی استان

نتایج کمی حاصل از اجرا:

بازتاب فعالیت‌های این برنامه در امکان‌های مجازی استان و سایت‌های خبری معتبر

نتایج کیفی حاصل از اجرا:

توجه به میراث ادبی زبان فارسی و بزرگداشت حکیم فردوسی

آشنایی بیشتر مخاطبان با شاهنامه و ایجاد انگیزه برای مطالعه اشعار آن

کسب تجربه‌های جدید برای اعضای نقال

تحلیل کارشناس مرتبط استان:

همکاری با خانه کتاب به عنوان شریک فرهنگی می‌تواند منجر به ایجاد فرصت‌های ارزشمند در برگزاری و اجرای سایر فعالیت‌های ادبی استان در سطح وسیع‌تری شود.

پیشنهادات اصلاحی کارشناس:

در صورتی که بتوان با همکاری واحد روابط عمومی، اجراهای اعضا را ضبط و ثبت کرد، آرشیوی ماندگار از هنرنمایی نقالان کوچک خواهیم داشت.

سازمان‌های همکار و توضیح سطح همکاری:

تجهیزات استفاده‌شده:

تهیه و انتشار فراخوان و خبر در امکان‌های مجازی استان

استفاده فضاهای مجازی

۱. عکس‌های برگزیده:



راما نیری

پایه سوم

نقل هفت خان رستم



معصومه الله خواه

پایه سوم

نقل زال و سیمرغ



نیکا گرامی

کلاس چهارم

نقل سیاوش

همراز رضوی

پایه هفتم

نقل گرد آفرید



سارینا یوسف نیا

پایه هفتم

نقل ضحاک ماردوش

گزارشی از برگزاری
سومین نشست هم اندیشی و شعرخوانی
سکوی کلمات

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

استان تهران

واحد آفرینش های ادبی

مرداد ۱۴۰۱

| | |
|---|--|
| عنوان برنامه: سکوی کلمات | موضوع: نشست شعر خوانی و هم اندیشی پیرامون مخاطب شناسی |
| ارتباط برنامه با اهداف استانی: | ارتباط برنامه با اهداف معاونت فرهنگی: |
| مخاطب : مریبان مسئولان کارشناسان فرهنگی هنری ادبی | نام و نام خانوادگی و پست سازمانی مسئول اجرایی برنامه: کبری بابایی کارشناس مسئول آفرینش های ادبی مریم عباسی و نگین صدری زاده کارشناسان واحد |
| زمان یا بازه‌ی زمانی اجرا: ۵ مرداد ۱۴۰۱ | مکان اجرا: Kpf.ir |
| نام واحد مجری (فرهنگی، هنری، ادبی، آموزش یا پژوهش): واحد آفرینش های ادبی | نام واحدهای مشارکت کننده: روابط عمومی |
| پیش بینی شده <input checked="" type="checkbox"/> | دلایل و ضرورت اجرا (در صورتی که جزء برنامه‌های پیش بینی نشده است): |
| سطح اجرا (استانی، منطقه‌ای، ملی یا بین‌المللی): منطقه ای | |

به نام خدا

زبان و ادبیات فارسی یکی از عناصر هویت ایرانی است و در طی دوره‌های تاریخ مدون ایران هیچ قوم مهاجر و مهاجمی نتوانسته است در تحفیف و تغییر این زبان به گونه‌ای گسترده و غیر قابل جبران سهمی داشته باشد. شاعران و نویسندگان امروز وارث این گنجینه‌ی معرفت و این نقش پراز حکمت هستند خاصه که در سراسر تاریخ، زبان و ادبیات فارسی با لطیفه‌ی وحی به هم در پیوسته و با پیک صبا تا دوردست‌ها پیام صلح و دوستی و عشق را برده است. با گذشت سال‌ها ادبیات همچنان به عنوان سازنده‌ترین ابزار در ساختار اندیشه و روان هر جامعه‌ای بشمارمی‌آید که درک معنای واقعی آفرینش و چگونه زیستن را برای افراد آن جامعه به دنبال دارد. در این راستا سومین ویژه برنامه‌ی «سکوی کلمات» با نگاهی به جایگاه مخاطب در ادبیات امروز و وهمایش اثرخوانی مریبان و کارشناسان صاحب قلم برگزارشد.

هدف کلی و اهداف جزئی برنامه

ویژه برنامه «سکوی کلمات» در سومین وهمایش اثرخوانی مریبان و کارشناسان صاحب قلم کانونی فرصت را بیش از گذشته مغتنم شمرد تا بستری مناسب به منظور تعامل و دانش افزایی همچنین شناخت بیشتر همکاران صاحب قلم فراهم آورد.

آفرینش‌های ادبی استان تهران درپی این اندیشه دامنه‌ی نگاه خود را وسعت بخشید و از همکاران صاحب خرد و قلم در استان‌های قم، سمنان، زنجان، گیلان و مازندران نیز برای حضور در سومین ویژه برنامه سکوی کلمات دعوت کرد تا میزبان روایت‌هایی از شعر و اندیشه از دیگر استان‌های کشور باشد و گستره‌ی بیشتری از شناخت، تعامل و هم‌اندیشی را مهیا کند.

گزارش فرآیند برنامه:

فرآیند پیش از اجرا:

۱. نشست شورای ادبی استان (معاونت فرهنگی، کارشناس مسئول و کارشناسان واحد، مریبان مرکز تخصصی ادبی) با محوریت ویژه برنامه «سکوی کلمات»

۲. هماهنگی با واحد روابط عمومی برای تنظیم پوستر برنامه و کارت دعوت و لوح تقدیر همکاران صاحب قلم شرکت کننده و مهمان.
۳. تهیه کلیپ شعرخوانی همکاران مدعو با همکاری روابط عمومی
۴. دعوت از همکاران صاحب قلم استان های استان های همجوار تهران: قم، سمنان، زنجان، گیلان و مازندران به عنوان مهمانان این همایش و دریافت آثار آنان.
۵. تدوین و انتشار کتاب «سکوی کلمات» از آثار منتخب رسیده به برنامه

فرآیند اجرا:

۱. اثرخوانی همکاران مدعو از استان های مهمان و تهران
۲. گفتگو تعامل و هم اندیشی سرکار خانم قربانعلی، معاون فرهنگی استان تهران، خانم حمیرا خدا بنده، کارشناس مسئول ادبی استان گیلان و آقای میثم متاجی کارشناس ادبی استان مازندران درباره جایگاه مخاطب در ادبیات امروز
۳. پخش کلیپ شعرخوانی شاعران مدعو برنامه

فرایند پس از اجرا:

آثار دریافتی در قالب کتاب «سکوی کلمات» برای مهمانان ارسال و به صورت فایل الکترونیکی در امکان های مجازی استان در دسترس علاقمندان قرار گرفت.

خبر و گزارش توصیفی برای واحد روابط عمومی استان ارسال شد.

نتایج کمی حاصل از اجرا:

در مجموع علاوه بر علاقمندان به برنامه و همایش اثرخوانی، ۳۵ شاعر و نویسنده از استان تهران و ۱۲ شاعر و نویسنده مهمان از استان های یاد شده در برنامه حضور داشتند.

نتایج کیفی حاصل از اجرا:

- اظهار علاقمندی همکاران صاحب قلم سایر استان‌ها برای حضور در جلسات بعدی این نشست‌ها
- برگزاری سلسله نشست‌های هم‌اندیشی مشابه و منظم برای حضور همکاران صاحب قلم از دیگر استان‌های کشور

تحلیل کارشناس مرتبط استان:

ارتقای کیفیت و کمیت حضور همکاران صاحب قلم از استان تهران و مهمانان استان‌های یاد شده و آثار دریافت شده همچنین ابراز رضایت آنها از ایجاد بستری مناسب برای تعامل و گفتگو نشان می‌دهد این برگزاری این برنامه می‌تواند موثر و رشد دهنده باشد.

امیدواریم در سال‌های آتی همچنان با برنامه ریزی‌های سازنده شاهد اجرای این برنامه باشیم.

پیشنهادات اصلاحی کارشناس:

برگزاری جلسات به صورت تلفیقی حضوری و مجازی و فعالیت انجمنی دائمی برای گردهمایی همکاران صاحب قلم

عکس‌های برگزیده :

آفرینش های ادبی کانسون پرورش فکری
 کودکان و نوجوانان استان تهران برگزار می کند.

کانون پرورش فکری
 کودکان و نوجوانان
 استان تهران

با حضور مربیان، کارشناسان و
 همکاران صاحب قلم استانهای
 تهران، قم، سمنان، زنجان، مرکزی
 گیلان، مازندران

زمان: چهارشنبه ۵ مرداد ۱۴۰۱
 ساعت: ۱۰ تا ۱۱:۳۰
 مکان: سایت www.kpf.ir

سکونت

همایش اثر خوانی و هم اندیشی
 با موضوع جایگاه مخاطب
 در شعر امروز

کانون پرورش فکری
 کودکان و نوجوانان
 استان تهران







فرم تحلیل کیفی کارگاه‌های ادبی و مکاتبه ای استان تهران

زمستان ۱۴۰۱

تحلیل کیفی کارگاه‌های نوشتن خلاق

ترم زمستان، در مراکز استان تهران پنجاه و دو کارگاه در حوزه‌های نوشتن خلاق، شعر سرایی، داستان نویسی و خوانش متون ادبی برگزار شد. همچنان کارگاه‌های نوشتن خلاق با توجه به بیشتر بودن تعداد اعضای نوخوان و نونهال، نسبت به نونگاه و نوجوان سهم بیشتری از این مجموعه را به خود اختصاص داده است.

بیست و نه کارگاه نوشتن خلاق در مراکز استان تهران برگزار شد که مانند دیگر حوزه‌های فرهنگی هنری مراکز حضور دختران در این کارگاه‌ها پررنگ تر بود.

هماهنگی میان فعالیت مربی و سرفصل‌های هر کارگاه در ستاد بیشتر از گذشته است. اما باز هم نیاز به جلسات گفتگو و نظارت بیشتر احساس می‌شود.

در این فصل، سهم طرح‌های برگزیده مربیان در حوزه‌ی نوشتن خلاق بیشتر و طرح‌ها از خلاقیت تازگی خوبی هم برخوردار بود.

در ترم زمستان با بازدیدهای منظم در ماه‌های دی و بهمن از نزدیک شاهد فعالیت کارگاه‌ها بودیم. کارگاه‌ها از پویایی و رشد قابل توجهی برخوردار بود و می‌توانیم در سال جاری شاهد حضور اعضای که آثار آنها به قالب رسیده در کارگاه‌های شعر و داستان باشیم همچنین حضور اعضای فعال کارگاه‌های نوشتن خلاق مراکز در همایش آهنگ بهاران در این روند رو به رشد تاثیرگذار بوده است.

تحلیل کیفی کارگاه‌های داستان

در فصل زمستان کارگاه‌های داستان نویسی به فعالیت خود ادامه می‌دهند. بورسیه نویسنده‌گی نوجوان که در ابتدای پاییز سبب رونق کارگاه‌های داستان، جذب و پایدارسازی اعضا شده بود در فرایند کارگاه‌های زمستانی به بار نشست و رشد کمی و کیفی آثار داستانی در کتاب آهنگ بهاران و مهرواره آفرینش داستان پدیدار شد. برگزاری بیش از هجده کارگاه داستان در ترم زمستان بیانگر رشد کارگاه‌های داستان نسبت به فصل پاییز است. به عبارتی روند رو به رشد کارگاه‌های داستان که از فصل گذشته آغاز شده‌است در فصل زمستان نیز استمرار دارد.

برگزاری انجمن داستان و دوره‌های آموزشی نیز در این جریان موثر واقع شد، مربیان با آگاهی بیشتر نسبت به انواع داستان و ناداستان، تلاش کرده‌اند تا در تمرین‌های نوشتاری، اعضا را به درک دقیق‌تری نسبت به قالب‌های ادبی سوق دهند.

تحلیل کیفی کارگاه‌های شعر

تعداد کارگاه‌های شعر همچنان در ترم زمستان راضی‌کننده نیست. در این خصوص با تعدادی از مربیان که ظرفیت برگزاری کارگاه‌های شعر را دارند به صورت ویژه گفتگو شد. این مربیان به طور غیررسمی فعالیت خود را در زمینه برگزاری این کارگاه‌ها آغاز کرده‌اند و امید آن می‌رود که با زمینه‌سازی مناسب، در ترم بهار عضوگیری قابل‌قبولی صورت گیرد.

تحلیل کیفی کارگاه‌های خوانش متون

در ترم زمستان سه کارگاه خوانش متون کهن با سرفصل شاهنامه‌خوانی در مراکز برگزار شد. در ادامه نشست‌های هم‌اندیشی چهارفصل اندیشه با محوریت خوانش متون کهن، مربیان طرح‌های برگزیده خود را در این حوزه برای واحد فرستادند که طی دو جلسه طرح‌ها جمع‌آوری و قرار شد تا در سال آتی در اختیار مربیان ادبی استان قرار بگیرد.

تحلیل کیفی بخش مکاتبه‌ای

در این فصل طرح سفیران‌نامه‌ای با بررسی‌ها و بازبینی‌های دقیق اجرایی شد. به این ترتیب مدارس مختلف در مناطق مختلف تهران منتخب شدند و پس از رای‌زنی با مدیر و معاونان و معلمان مدرسه، کارگاه‌های ادبی در مدارس برگزار شد که در نهایت به عضویت کودکان علاقه‌مند در بخش مکاتبه‌ای منتهی شد. به این ترتیب برای نامه‌های نخستین دانش‌آموزان در کارگروه آفرینش‌های ادبی استان، پاسخ مناسبی نوشته شد که برای هر کدام از دانش‌آموزان نامه اولی، ارسال شود. همچنین طرحی که در پاییز برگزار شد که به موجب آن محرک‌های نوشتاری (عکس) در قالب نامه یادآوری برای اعضا ارسال شد، سبب دریافت نامه‌های تازه در فصل زمستان شد. نشست اعضای مکاتبه‌ای همزمان با همایش آهنگ بهاران در زمستان برگزار شد و آثار برگزیده اعضای مکاتبه‌ای در کنار اعضای کارگاه‌های حضوری در کتاب آهنگ بهاران منتشر شد. همچنین اعضا در این نشست به قرائت اثر پرداختند و تقدیر شدند.

گزارش توصیفی
از ویژه برنامه در پناه آفتاب
نگاهی به شعر دفاع مقدس

هم‌اندیشی، تعامل و گفت‌وگو به مناسبت سالروز فتح خرمشهر و روز ایثار، مقاومت و

پایداری

با رویکرد نقد و بررسی مجموعه شعر «پاهای تو منهای یک» و با حضور مجتبی احمدی

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

استان تهران

واحد آفرینش های ادبی

خرداد ماه ۱۴۰۱

به نام خداوند جان و خرد

| | |
|--|--|
| <p>موضوع: هم‌اندیشی، تعامل و گفت‌وگو به مناسبت سالروز فتح خرمشهر و روز ایثار، مقاومت و پایداری با رویکرد نقد و بررسی مجموعه شعر «پاهای تو منهای یک» و با حضور مجتبی احمدی</p> | <p>عنوان برنامه: در پناه آفتاب</p> |
| <p>ارتباط برنامه با اهداف معاونت فرهنگی:</p> | <p>ارتباط برنامه با اهداف استانی:</p> |
| <p>نام و نام خانوادگی و پست سازمانی مسئول اجرایی برنامه: کبری بابایی کارشناس مسئول آفرینش های ادبی مریم عباسی و نگین صدری زاده کارشناسان ادبی</p> | <p>مخاطب: مربیان مسئول و مربیان فرهنگی، هنری و ادبی استان</p> |
| <p>مکان اجرا: اداره استان تهران</p> | <p>زمان یا بازه‌ی زمانی اجرا: دوم خرداد ماه ۱۴۰۱</p> |
| <p>نام واحدهای مشارکت کننده: روابط عمومی استان</p> | <p>نام واحد مجری (فرهنگی، هنری، ادبی، آموزش یا پژوهش): واحد آفرینش های ادبی</p> |
| <p>دلایل و ضرورت اجرا (در صورتی که جزء برنامه‌های پیش‌بینی نشده است):</p> | <p>پیش‌بینی شده</p> |
| | <p>سطح اجرا (استانی، منطقه‌ای، ملی یا بین‌المللی): استانی</p> |

برگزاری وینار در پناه آفتاب با نگاهی به شعر دفاع مقدس

همزمان با سالروز فتح خرمشهر و روز مقاومت و ایثار، شاعر کتاب «پاهای تو منهای یک»، مهمان استان تهران بود. واحد آفرینش‌های ادبی کانون استان تهران این وینار مجازی را ویژه مسئولین، مربیان فرهنگی و ادبی با هدف بیان اهمیت سیر مطالعاتی و نقش کتاب‌های ارزشمند در حوزه ادبیات پایداری برای کودکان و نوجوانان برگزار کرد. سیدعلی حسینی سرپرست اداره کل کانون استان تهران با ابراز خرسندی از حضور مجتبی احمدی یکی از رسالت‌های کانون را انتقال مفاهیم دفاع مقدس برشمرد و از مربیان حوزه‌ی شعر و ادبیات خواست تا این رشادت‌ها را در قالب‌های مختلف ادبی به نسل‌های بعد منتقل کرده و شیوه‌ی تولید محتوای متناسب با آن را به اعضا بیاموزند.

مجتبی احمدی شاعر و مهمان ویژه برنامه، با طرح پیشینه و گستره ادبیات پایداری در تاریخ ادبیات ایران و جهان، به نشانه‌های ادبیات پایداری در متون حماسی و غنایی اشاره کرد. همچنین پیشنهاد داد که برای خلق اثر در این زمینه از کلیشه‌ها پرهیزیم و به بیانی نو و رویکرد تفکر انتقادی و خلاقانه توجه کنیم. در این نشست در خصوص چگونگی گفتن از ادبیات دفاع مقدس برای نوجوانان و «پرهیز از کلیشه‌ها» به عنوان یکی از روش‌های مهم و اصولی در پرداختن به ادبیات مقاومت صحبت شد. مجتبی احمدی با اشاره به اهمیت عنصر عاطفه، افزود: نگاه تازه به این مقوله بسیار حائز اهمیت بوده و پرداختن به جنبه‌های احساسی این حوزه به جای بخش‌های خشونت‌محور آن می‌تواند باعث ایجاد این نگاه تازه و رستن از دام کلیشه‌ها شود.

همچنین شاعر مجموعه شعر «پاهای تو منهای یک» در خصوص مختصات ادبیات پایداری که یکی از شاخه‌های آن ادبیات دفاع مقدس به شمار می‌رود با مربیان گفت‌وگو کرد.

سپس همکاران و مربیان، در خصوص مجموعه شعر «پاهای تو منهای یک» با مجتبی احمدی صحبت و نظرات خود را در خصوص این مجموعه به شاعر کتاب منتقل کردند. در این نشست مجازی، درباره در هم تنیدگی شعر و داستان، رویکرد انتقادی و خلاقانه در طرح مباحث دفاع مقدس، شناخت مخاطب کودکان و نوجوانان، نقش بانوان در دوران دفاع مقدس و ... بحث و تبادل نظر شد. این ویژه‌برنامه استانی با برنامه‌یزی و مسئولیت واحد آفرینش‌های ادبی در سطح اداره کل و مراکز استان برگزار شد و کبرابابایی شاعر و کارشناس مسئول آفرینش‌های ادبی و نگین صدری‌زاده کارشناس آفرینش‌های ادبی مسئولیت هدایت گفت‌وگو و اجرای آن را بر عهده داشتند.

۱. هدف کلی و اهداف جزئی برنامه

- ایجاد فضای مناسب برای ارتقاء دانش ادبی مریبان و همکاران کانون پرورش فکری استان تهران درباره ادبیات پایداری و شعر دفاع مقدس
- ایجاد فضای گفت و گو و تعامل درباره ادبیات پایداری توسط کارشناسان مدعو
- معرفی چهره‌های شاخص ادبی امروز در زمینه ادبیات پایداری
- ایجاد فضای تعامل و گفت‌وگو در حوزه کتابشناسی ادبیات پایداری

۲. گزارش فرآیند برنامه:

نشست ادبیات پایداری با حضور مریبان و کارشناسان به صورت وینار برگزار شد و کارشناس مدعو این نشست مجتبی احمدی به اهمیت جایگاه و تاثیر ادبیات پایداری در رشد و اعتلای جامعه و تقویت حس وطن‌دوستی پرداخت و تجربیات ارزشمندی درباره خواندن و سرودن شعر دفاع مقدس با مخاطبان در میان گذاشت. همچنین مریبان و کارشناسان برنامه به بررسی و نقد مجموعه شعر «پاهای تو منهای یک» و ارائه نقطه‌نظرات خود درباره شعر دفاع مقدس و ادبیات پایداری پرداختند و تجربیات خود را از مواجهه مخاطبان کودک و نوجوان با آثار پایداری، مطرح کردند.

فرآیند پیش از اجرا:

۱. نشست با معاون فرهنگی استان
۲. شورای ادبی استان
۳. انتخاب مجموعه شعر «پاهای تو منهای یک»
۴. معرفی و دعوت از کارشناس این نشست مجتبی احمدی
۵. تقسیم وظایف کاری میان کارشناسان واحد آفرینش‌های ادبی
۶. هماهنگی با واحد روابط عمومی برای تنظیم پوستر و انتشار آن در تمام امکان‌های مجازی استان.
۷. معرفی کتاب منتخب
۸. فضاسازی و فراهم آوردن مقدمات برگزاری وینار مجازی

۹. هماهنگی با مربیان و کارشناسان و ارسال نشانی گروه و لینک برای مربیان و مخاطبات جهت حضور در برنامه
۱۰. برگزاری نشست، تهیه گزارش و بازنشر خبر

فرآیند اجرا:

۱. گفت و گو درباره ادبیات پایداری، جایگاه و چگونگی ارتباط آن با مخاطب کودک و نوجوان
۲. نقد و بررسی کتاب «پاهای تو منهای یک» توسط کارشناسان و مربیان
۵. برگزاری وینار ادبیات پایداری

فرآیند پس از اجرا:

- تهیه و تدوین خبر
- تهیه و ارسال گزارش توصیفی

نتایج کمی حاصل از اجرا:

معرفی مجموعه شعر حوزه دفاع مقدس و ادبیات پایداری
حضور مخاطبان علاقه‌مند از مربیان، کارشناسان و مسئولان استان تهران

نتایج کیفی حاصل از اجرا:

حضور و مشارکت پویای مربیان و کارشناسان در برنامه
معرفی و بررسی کتاب «پاهای تو منهای یک»
آشنایی با مباحث شعر دفاع مقدس، ادب پایداری و ارتقای سطح دانش ادبی مربیان

۳. تحلیل کارشناس مرتبط استان:

برگزاری وینار ادبیات پایداری سبب تعامل و هم اندیشی میان مربیان و کارشناسان شد. ارتباط مخاطبان و کارشناس مدعو بسیار موثر، همدلانه و دوستانه بود. گفت و گو پیرامون ادبیات پایداری، بایدها و نبایدها، نظریه‌ها و کاربردها سبب ایجاد فضای تعاملی و آموزشی شد. همچنین برگزاری نشست ادبیات پایداری در سالروز آزادسازی خرمشهر و روز مقاومت، سبب اعتلای هر چه بیشتر فرهنگ پایداری و مقاومت می‌گردد.

۴. پیشنهادات اصلاحی کارشناس:-

۶. سازمان‌های همکار و توضیح سطح همکاری:

۷. تجهیزات استفاده شده:

تهیه و انتشار پوستر و جزوه در امکان‌های مجازی استان

استفاده فضاهای مجازی

۱۱. توضیحات ضروری:

۱۲. عکس‌های برگزیده:



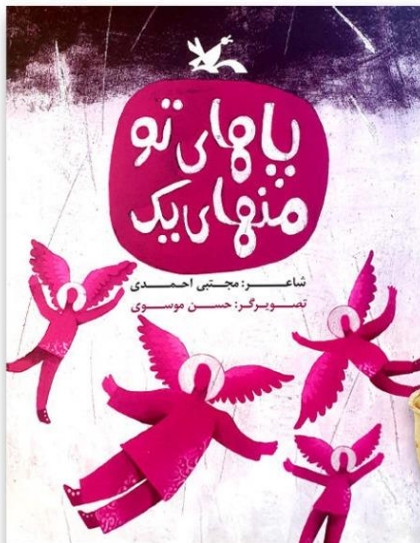
کانون پرورش فکری
کودکان و نوجوانان
استان تهران

ویژه برنامه‌ی

در پناه آفتاب

نقد و بررسی مجموعه شعر نوجوان

به مناسبت سالروز فتح خرمشهر و
روز ایثار، مقاومت و پایداری



با حضور: مجتبی احمدی

«شاعر»

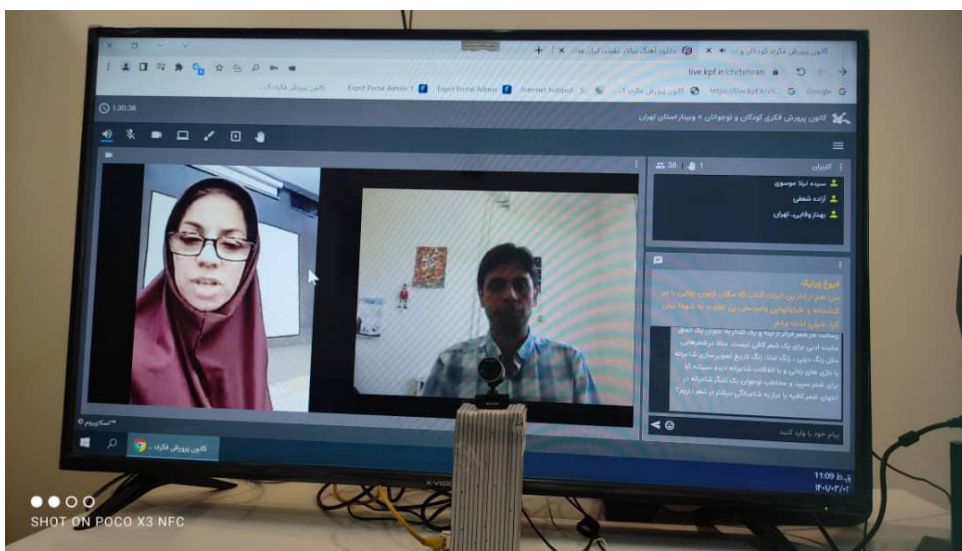
با محوریت کتاب

«پاهای تو منهای یک»

• دوم خرداد ۱۴۰۱
• ساعت: ۱۱:۳۰ تا ۱۲:۳۰

• مکان برگزاری ویدئو:

www.kpf.ir



به نام خداوند جان و خرد

دهمین شماره از نشریه

درسنامه نقد ادبی

ویژه نامه شعر کودک

همزمان با هفته کتاب و کتابخوانی

یار مهربان

من یار مهربانم دانا و خوش بیانم
گوم سخن خردان با آن که بی زبانم
پندت دم خردان من یار پنددادم
من دوستی هنرمند با سود و بی زبانم
از من مباش غافل من یار مهربانم

عباس مین شریف



واحد آفرینش های ادبی استان تهران

آبان ۱۴۰۱

درسنامه نقد ادبی

آفرینش های ادبی کانون پرورش فکری استان تهران

کتاب دهم - تابستان ۱۴۰۱

کارگروه علمی:

کبرا بابایی، نگین صدری زاده، مریم عباسی

نشانی اینترنتی: www.kanoonparvaresh.com

پست الکترونیکی: mokatebe.tehran@kpf.ir

با تشکر از

علی رشیدی نیا؛ سرپرست اداره کل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان تهران

مهرنوش قربانعلی؛ معاون فرهنگی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان تهران

سیدعلی حسینی؛ معاون امور مالی - اداری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان

پیشگفتار:

جهان سراسر روایت است. روایت ها گاه داستان می شوند و گاه آن قدر در لحظه ای کوتاه فشرده می شود که رنگ شعر می گیرد و چون پرنده ای سبکبال در جهان برتر ادبیات بازآفریده می شوند.

در این درس نامه حرف های آهسته بسیاری است اما یک حرف هست که آن را از سایر حرف ها آهسته تر می گوئیم. آن هم فقط با اعضای باشگاه منتقدان نوجوان می شود در میان گذاشت. راستش ما به این نتیجه رسیدیم که تفاوت شعر و داستان آن قدر هم که می گویند زیاد نیست، حتی تفاوت شعر کودک، شعر نوجوان و شعر بزرگسال هم آن قدر جدی و زیاد نیست.» لابد تعجب کرده اید. پیشنهاد می کنیم تا انتهای این نامه همراه ما باش.

در دفتر دهم درس نامه نقد ادبی برای نوجوانان، به مفهوم «شعر کودک» پرداخته ایم تا ابزارهایی برای مواجهه با شعر، پیش روی منتقد نوجوان و مخاطب جست و جوی قرار بگیرد.

واحد آفرینش های ادبی استان تهران

آبان ۱۴۰۱

عبارت «شعر کودک» می تواند معانی متعددی داشته باشد. بنابراین برای درک دقیق و یکسان این مفهوم، معانی متعدد آن را با هم مرور می کنیم؛

- شعری که موضوع آن کودک است.
- شعری که پدیدآورنده آن کودک باشد.
- شعری که مخاطب آن کودک است.
- شعری که کودک آن را می پسندد.
- شعری که فارغ از موضوع، شاعر و مخاطب، ویژگی های خاصی دارد که آن را وارد دایره حیطه شعر کودک می کند.

شعرها، لالایی ها و به عبارتی خواندنی های ریتمیک کودکان از سالیان بسیار دور به گونه های مختلف در میان همه اقوام در سرزمین های مختلف وجود داشته است و کودکان هیچ زمانی بدون ادبیات نبوده اند. می توان گفت لالایی ها قدمتی با اولین سروده های انسان دارد. با این حال اگر که تاریخ شعر کودک و نوجوان را به تاریخ لالایی ها و خلقت بشر گره بزنیم این قیاس ساده انگارانه است و چندان علمی نیست.

از سوی دیگر بخش هایی از دانش تازه بشری، با توجه به علم روانشناسی، دوره ای به نام «کودکی» را با ویژگی های خاص مطرح کرده است که ادبیات و شعر مخصوص خود را می طلبد. پس با بررسی های تاریخی و پژوهشی این نتیجه دریافت می شود که شعر کودک به مفهوم امروزی آن از دوران مشروطیت و با تحولات فرهنگی و اجتماعی جامعه ایران در آن دوران شکل گرفته است.

«مفهوم کودکی یک ابداع اجتماعی و خاص دوران مدرن است و از سابقه ای طولانی برخوردار نیست.»

(حمیدرضا شاه آبادی، ۱۳۸۲: ۴۹)

پژوهشگران بسیاری شعر کودک را تعریف کرده اند و تعریف های بسیاری برای شعر کودک وجود دارد. اما تعریف ها جامع و مانع نیست و هر کدام بر وجه ویژه ای اشاره کرده اند.

«شعر کودک سخنی است آهنگی که با تکیه بر وجوه صوتی و موسیقایی کلمات و بهره گیری از وزن و قافیه و ترکیب بر سادگی و زیبایی مضمون و معطوف به عنصر تخیل به ذوق زیبایی شناسی و موسیقایی کودک و غریزه بازی او پاسخ می دهد.»

(کمال پولادی، ۱۳۸۴: ۲۸۷)

«شعر هرچه هست و کودک و نوجوان هر که هست شعر کودک و نوجوان شعری است که برای لذت بردن یا آموزش مخاطب غیر بزرگسال با زبانی جذاب برای وی و مناسب ویژگی هایش سروده می شود اما کیفیت و مفهوم این عبارت تا حد زیادی مبهم است.» (میرزاده، ۱۴۰۰: ۲۲)

«شعر کودک کلامی است موزون و زیبا، چه از حیث ترکیب اصوات و کلمات و چه از حیث مضمون. شعر کودک بر پایه موسیقی اصوات و کلمات بنا می شود و وسیله ای است برای بازی، حرکت و آواز کودک.» (حجازی، ۱۳۸۴: ۱۴۷)

پیشگامان شعر کودک

جبار عسکرزاده باغچه بان (۱۲۶۴-۱۳۴۵)

جبار باغچه بان شاید نخستین کسی است. که منحصرأ به سرودن شعر برای کودکان پرداخت به گونه ای که می توان او

را نخستین شاعر کودکان دانست شعبانی ۱۳۹۳ ۴۱

عباس یمینی شریف (۱۲۹۸-۱۳۶۸)

از پیش از پیشگامان شعر کودک ایران است نخستین بار در سال ۱۳۲۱ شعری از او در روزنامه چاپ شد از سال ۱۳۲۴

شعرهای او به کتابهای درسی دبستان های ایران راه یافت من یار مهربانم دانا و خوش بیانم.

پروین دولت آبادی (۱۳۰۳-۱۳۸۷)

از برجسته ترین شاعران کودک کشور است در فاصله سال های ۱۳۱۰ تا ۱۳۲۰ که مربی کودکستان بود شعرهای

زیادی برای کودکان سرود.

محمود کیانوش (۱۳۱۳-۱۳۹۹)

محمود کیانوش از موفق ترین شاعران کودک و نوجوان روزگار ماست تا حدی که بعضی او را پدر شعر کودک در

ایران می دانند و بعضی معتقدند وی نقطه تحول شعر کودک و شاعری دوران ساز است.

شاعران کودک امروز

جعفر ابراهیمی شاهد

حسین احمدی

قیصر امین پور

غلامرضا بکتاش

پدرام پاک آیین

محمود پوروهاب

احمد خدادوست

مصطفی رحماندوست

شاهین رهنما

طیبه شامانی

افسانه شعبان نژاد

اسدالله شعبانی

آتوسا صالحی

افشین اعلا

پیوند فرهادی

شکوه قاسم‌نیا

ناصر کشاورز

داوود لطف‌الله

مهری ماهوتی

محمد جواد محبت

جواد محقق

مهدی مرادی

محمد کاظم مزینانی

مجید ملامحمدی

بیوک ملکی

سلمان هراتی

کبرا بابایی

انسیه موسویان

حسین تولایی

مریم اسلامی

منیره هاشمی

اسماعیل الله دادی

حبیب نظاری

این «شعر» برای همه ماست.

حتما می دانیم «شعر» جدای از مخاطب آن کودک، نوجوان و بزرگسال، یک مفهوم پیچیده است. مفهوم شعر برای کودک و نوجوان و بزرگسال از جهاتی به هم نزدیک است و از جهاتی با هم تفاوت دارند. نزدیکی آنها در «شعر بودن» است و تفاوت آنها در «مخاطب» است. متنی که با برخورداری از خیال، اندیشه و موسیقی از سایر متن ها متفاوت شده است و با هنجارگریزی های هنری گویی به جهان برتری که قلمرو ادبیات است، کشیده شده است. این متن شعر است که برای مخاطب های مختلف با زبان رمزی متفاوت، موضوعات و جهان بینی متفاوتی را بیان می کند. این هم یادمان باشد که در دنیای ادبیات، تفاوت بین شعر و نثر خیلی زیاد نیست. بیشتر آنچه را که در شعر با آن مواجه می شویم در نظم یا نثر هم می بینیم. روانی یا آهنگ در شعر منظم تر می شود و ریتم یا وزن می گیرد. عبارات موزون مانند موسیقی طبیعی کلمات در شعر به میزان بیشتری وجود دارد تا در نثر. معنی مجازی که در نثر نیز وجود دارد در شعر از ضرورت و اهمیت بیشتری برخوردار است. زبان تصویری که در نثر سبب مقایسه اشیاى مختلف با هم می شود در شعر بارها و بارها به کار گرفته می شود.

آنچه که می تواند ما را شگفت زده کند و این احساس را برانگیزد که تفاوت اساسی میان شعر و نثر است؛ «ایجاز» است. یک کلمه ساده در شعر خیلی بیشتر از آنچه در نثر می گوید، بیان می کند بدین معنا که گاه کلمه ها در شعر معنی دیگری را نیز به ما می رسانند. از یک نظر شعر معنی را مختصر می کند و عبارت ها را به وضوح روشن می سازد و از طرفی معنی را گسترش می دهد و عمق می بخشد.

مشخصه‌هایی شعر را از نثر متمایز می‌سازد ضرورتاً عبارتند از وزن و موسیقی، زبان رمزی، ایجاز و انگیزش عاطفی که در واقع دو مشخصه کیفی آخر تا حدود زیادی نتیجه کاربرد درست وزن موسیقی و زبان رمزی است که منجر به بیان فشرده کلام خواهد شد. ایجاز نیز به نوبه خود سبب انگیزش عاطفی می‌شود که یکی از کیفیت‌های ویژه شعر است. (سلاجقه، ۱۳۸۵: ۴۹)

ابزارهایی برای نقد شعر

این ابزارها به ما کمک می کند میزان قوت و ضعف سروده ها را در شعر کودک بررسی کنیم:

تخیل

کارکرد تخیل، ایجاد موقعیت تازه است. تخیل مهمترین عامل شکل گیری شعر یا پیوستن زبان و ادبیات است. اما تخیل چگونه در شعر تأثیر می گذارد؟ تخیل فرزندانانی دارد که به مهمانی شعرها می روند و آنجا حسلیبی جا خوش می کنند.

فرزندان تخیل (صورت های خیال)

همانند پنداری یا تشبیه

هرچقدر که مخاطب شعر کوچکتر باشد تشبیه ها، ساده و ملموس تر خواهد بود و هرچه مخاطب شعر بزرگسال باشد، تشبیه های ذهنی انتزاعی و پیچیده تر می شود

در تشبیه دنیای واقعی در مقابل یک دنیای خیالی قرار می گیرد که گویی پدیده های این جهان می توانند به گونه دیگری هم دیده شوند. به این ترتیب همین پدیده های معمولی دیگر عادی نیستند و به سمت جایگاه برتری کشیده می شوند.

معمولا در شعر کودک، همانند پنداری دوسویه حسی هستند. یعنی آن چیزهایی که به هم تشبیه می شوند هر دو محسوس هستند و با حواس ظاهری درک می شوند. این از رایج ترین انواع تشبیه در شعر کودک و نوجوان است.

پرنده های خنده را

به آسمان آبی نگاه من

روانه کن

دوباره خانه را پر از ترانه کن

بیوک ملکی از هوای صبح

۲

زمین در زیر پاها

حصیری خشک و زرد است

هوا در باغ و صحرا دوره گرد است

اسدالله شعبانی - آواز توکا

۳

خورشید مثل پرتهالی زرد

در قلب صاف آسمان چرخید

یک بچه آنجا بود زیر بید

از خنده گنجشک ها خندید

جعفر ابراهیمی - آواز پوپک

هر چه شعر به سوی نوجوان و مخاطب بزرگسال پیش برود، همانندپنداری های دوسویه حسی و عقلی بیشتر می شود. در این تشبیه یک چیز انتزاعی (ذهنی) را به یک چیز حسی و قابل درک و ملموس تشبیه می کنند.

۱

علی برادر من

همیشه در خیال است

خیال های خامی

که مثل سیب کال است.

شهرام رجب زاده، دوچرخه ها گران اند

۲

دیدم و دویدم

به شاعری رسیدم

تو چشمات

یه دونه اشک خیس بود

نگاهش

یه شعر پاکنویس بود

محمد کاظم مزینانی - دویدم و دویدم

استفاده از زبان محاوره در شعر خردسال

این موضوع جای بحث بسیار دارد. برخی از شاعران و منتقدان بر این باور هستند که شعر خردسال می تواند محاوره سروده نوشته شود چرا که تا پیش از هفت سالگی، بزرگسالان برای کودکان کتاب می خوانند. اما به نظر برخی دیگر از شاعران و منتقدان، شعر خردسال می تواند به زبان رسمی معیار سروده و نوشته شود تا کم کم خردسالان با

صورت‌های رسمی کلمه‌ها آشنا شوند. شما چه فکر می‌کنید؟ با هم یک شعر خردسال با زبان محاوره و یک شعر خردسال با زبان رسمی می‌خوانیم.

۱

گاز و کلاج و دنده

گل پسر می‌خنده

بزرگ که شد چی میشه؟

می‌خواد بشه راننده

یک چوبی برمی‌داره

همیشه رو اون سواره

گاز میده قان‌قان می‌کنه

بیب بیب بوق می‌زنه

دنده رو هی چاق می‌کنه

گاهی ماشینش داغ می‌کنه

گل پسر راننده‌ست

عاشق کلاج و دنده‌ست

مصطفی رحماندوست - ترانه‌های نوازش

۲

بابابزرگم

مویش سفید است

مانند پشمک

او کرده پنهان

چشمان خود را

در پشت عینک

ما هر دو داریم

یک چوبدستی

از چوب گردو

باریک و زیبا

چون پای لک لک

چون گردن قو

این چوبدستی

گاهی عصایی

در دست باباست

در دست من هم

یک اسب چوبی

با یال زیباست

اسدالله شعبانی - عصا و اسب چوبی

تکرار

خسته بودم حسابی

خوابم گرفت چه خوابی

فرشته خواب تو هوا می چرخید

دور و بر خونه ما می چرخید

پر زاد و مهمونم شد

مهمون چشمونم شد

تو قاب چشمام نشست

پنجره ها رو زود بست.

مصطفی رحماندوست - ترانه های خواب و خیال

صمیمیت

دلم را شکستی برو

ولی نه به آن دورها

همین دور و برها بمان

که گاهی بینم تو را

تو الان کجا رفته‌ای؟

بیا شعر من را بخوان

بین من چه خوبم بیا

نرو در دل من بمان

ناصر کشاورز - میوه یشان: سلام، سایه یشان: نسیم

روایت

امروز لنگه کفشم

در جوی آب افتاد

دنبال او دویدم

با جیغ و داد و فریاد

یکدفعه رفت و گم شد

زیر پل خیابان

من آمدم به خانه

با چشم های گریان

شاید به یک جزیره

با آب رفته باشد

یا یک نهنگ گنده

او را گرفته باشد

این لنگه کفشم الان

تنها شده نشسته

در فکر خواهر خود

طفلك دلش شكسته

ناصر کشاورز - سیب جان سلام

تجربه زیستی کودکانه

۱

یک دانه چوب کبریک

شمع تولدم بود

مهمان من در این جشن

تنها دل خودم بود

شاید به کارهایم

یا شعر من بخندی

کیک تولدم بود

یک تکه نان قندی

ناصر کشاورز - گنجشک و پروانه

۲

آسمان پشت شیشه صاف

ابرهای ساکتش تنهاست

توی فکر بازی ام اما

مشق هایم قدر یک دنیاست

داوود لطف الله - کاش باران می شدم.

اندیشه

تو گاهی در خیال من

به شکل موج دریایی

کویری، کوه و صحرائی

گلی، خوشرنگ و زیبایی

تو پنهان می شوی گاهی

میان چشم آهوها

تو را احساس باید کرد

میان رنگ ها، بوها...

نمی دانم تو الان در

دلم یا آسمان هستی

فقط من خوب می دانم

که خیلی مهربان هستی

ناصر کشاورز - میوه هایشان: سلام، سایه هایشان: نسیم

استعاره

۱

صدای بال می آید

و بوی خوب یک رفتن

کسی آواز می خواند

صدایش می چکد در من

افسانه شعبان‌نژاد - جشن گنجشک‌ها

۲

اتو دمش رو تاب داد

با ناز به من جواب داد

خطر داره بازی با من

نشو تو همبازی با من

ناصر کشاورز - دیدم و دویدم

تشخیص

۱

برف و یخ آب شد

چشمه ها شد روان

شد زمین رنگ رنگ

خنده زد آسمان

اسدالله شعبانی - جشن جوانه ها

۲

ادعا نمی کنم ستاره ام

یک شهاب تکه پاره ام

ادعا نمی کنم که دست نور

روی شانه من است

کبرا بابایی - مثل آدم آهنی شدم

۳

یک

دو

سه

چهار

پنج...

و...

آسانسور تا همین جا را حفظ است

بقیه‌ی این شعر نفس گیر را

پله‌ها بلد هستند.

مهدی مرادی - دلتنگی‌های یک آپارتمان

مجاز

راه دور بود...

آسمان

مثل خاک

سوت و کور بود.

می پرید

بی درنگ

می وزید

سوی بال های او

قلوه سنگ

کبرا بابایی - مثل آدم آهنی شدم

حس آمیزی

حتما تو یادت هست در دشت

من مثل بره می دویدم

روی علف ها می شدم

بوی علف را می شنیدم

حسین احمدی - صدای سبز

۲

شب رها کرده خودش را

در سکوت خانه ای کوچک

باز هم **آواز نرم** جیر جیرک ها

می چکد از روی یک پیچک

افسانه شعبان نژاد - شیشه آواز

کنایه

۱

گر به سیاهه رفت عقب

پرید رو پشت بومشون

حسنی بر اش با چوب کشید

روی هوا خط و نشون

شکوه قاسم نیا - حسنی کلاس چنده؟

۲

تا وقت مانده زود باش

از غنچه‌ای آغاز کن

او را بخندان مثل گل

مشت زمین را باز کن

آتوسا صالحی، ترانه‌ای برای باران

۳

ماه گفت:

«تمام عمر دورت می‌گردم

هر چه نور دارم به تاریکی ات می‌ریزم

فقط کمی نزدیک‌تر بیا!»

زمین دلش به خورشید گرم بود.

حسین تولایی - درخت عاشق پرنده است.

موتیف‌ها

موتیف نشانه و تصویر اصلی است که بارها تکرار می‌شود. مانند تابستان، باران، ناودان، شاپرک، ماهی و ...

۱

فصل تابستان است

ناودون بی کار است

طفلکی از گرما

صورتش تبار است

داوود لطف‌الله - کاش باران می‌شدم

۲

ماهی نقاشی من

به فکر حوض آب بود

یه حوض آبی قشنگ

که توی شهر خواب بود

مهری ماهوتی - یه توپ دارم قلقلیه

این ایده اصلی را در شعر کودک می توان شناسایی و طبقه بندی کرد.

موتیف های طبیعت:

شعر می خواندم و می خندیدم

شعر می خواندم و می خندیدم

موج می زد همه جا فریادم

پای یک چشمه نشستم آرام

دل خود را به نسیمی دادم

افسانه شعبان نژاد - شیشه آواز

موتیف های جانوران:

دوست دارم توی قلبم

گل بکارم مثل باغ

باغی از صد تا پرند

از قناری تا کلاغ

ناصر کشاورز - گنجشک و پروانه

۲

خروس پر طلایی

نشسته روی پرچین

روی سرش چی داره؟

یه تاج سرخ چین چین

مهری ماهوتی - یه توپ دارم قلقلیه

موتیف های برگرفته از فرهنگ، باورها، مذهب

۱

باز می پیچد میان خانه ها

بوی اسفند و گلاب و بوی عود

می رسد فصل بهاری جاودان

فصلی از عطر و گل و شعر و سرود

بیوک ملکی - کوچه دریچه ها

۲

مثل پروانه در طواف بهار

خوشش به حال کسی که زائر توست

خوش به حال کسی که وقت غروب

یا کریم دلش مسافر توست

مریم اسلامی - نامهات همین الان رسید

شعر کودک موتیف های خودش را دارد مانند بادبادک، پروانه، شاپرک، گنجشک، باران، ناودان، آدم برفی، رنگین کمان، ماهی و حوض، گرگ و بره، کفشدوزک، مترسک، ستاره، ابر، خورشید و ... برخی از موتیف های شعر کودک نیاز به بازنگری دارد. یعنی بسیاری از این موتیف ها در دنیای کودک امروز راهی ندارد. مثل بادبادک، حوض و ... به نظر می رسد موتیف های شعر کودک نیاز به آشنایی زدایی دارد. فضاورد، موبایل، اینترنت، کفش کتانی، ساعت هوشمند و ...

یک دستگاه کامپیوتر

بابا برای من خریده

هرگز کسی مانند آن را

در هیچ بازاری ندیده

من می فشارم گوش او را

می پرسم از او نام من چیست؟

می ماند او خاموش و ساکت

نام مرا اصلا بلد نیست.

جعفر ابراهیمی - مثل یاس

فهرست منابع:

- سلاجقه، پروین، از این باغ شرقی (نظریه های نقد شعر کودک و نوجوان)، تهران: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، ۱۳۸۵.
- میرزاده، سیداحمد، در هفت آینه (نقد و بررسی کتب های نظری شعر کودک و نوجوان در ایران)، تهران: نشر طلایی، ۱۴۰۰.
- پولادی، کمال، بنیادهای ادبیات کودک، تهران: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، ۱۳۸۴.
- حجازی، بنفشه، ادبیات کودکان و نوجوانان؛ ویژگی ها و جنبه ها، تهران: مطالعات زنان، ۱۳۸۴.
- شاه آبادی، حمیدرضا، مقدمه بر ادبیات کودک (بحثی در شناخت مفهوم کودکی)، تهران: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، ۱۳۸۲.

گزارشی از نشست مربیان و رابطان ادبی

و

ویژه برنامه چهار فصل اندیشه

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

استان تهران

واحد آفرینش های ادبی

دی ماه ۱۴۰۱

| | |
|--|--|
| عنوان برنامه: نشست مریدان و رابطان ادبی و ویژه برنامه چهار فصل اندیشه خوانی | موضوع: طرح مباحث کاری و ارائه طرح های مریدان در حوزه کارگاه های متن خوانی |
| ارتباط برنامه با اهداف استانی: | ارتباط برنامه با اهداف معاونت فرهنگی: |
| مخاطب: مریدان و رابطان ادبی | نام و نام خانوادگی و پست سازمانی مسئول اجرایی برنامه: کبریا بابایی کارشناس مسئول آفرینش های ادبی |
| زمان یا بازه‌ی زمانی اجرا: ۱۱ دی ماه ۱۴۰۱ | مکان اجرا: سالن سرو اداره کل استان تهران |
| نام واحد مجری (فرهنگی، هنری، ادبی، آموزش یا پژوهش): واحد آفرینش های ادبی | نام واحدهای مشارکت کننده: |
| پیش بینی شده  | دلایل و ضرورت اجرا (در صورتی که جزء برنامه های پیش بینی نشده است): |
| سطح اجرا (استانی، منطقه ای، ملی یا بین المللی): استانی | |

به نام خدا

ویژه برنامه چهارفصل اندیشه، از برنامه های پیش بینی شده واحد ادبی برای سال ۱۴۰۱ بود که قصد داشت زمینه ای را برای آشنایی بیشتر و عمیق تر اعضا با شاعران دیروز و گنجینه آثارشان فراهم کند. بی شک برای رسیدن به این هدف، ارتقای دانش و انگیزه در مریبان و رابطان ادبی نقش مهمی داشته و دارد. از این رو آفرینش های ادبی برنامه چهارفصل اندیشه را ویژه همکاران طراحی کرد. با توجه به فشردگی کارگاه ها در طول ترم های مختلف این امکان میسر نشد که جلسات به صورت دو ماه یک بار برگزار شود. پس تصمیم بر آن شد که بخشی از طرح را کارشناسان ادبی در بازدیدها، تماس های تلفنی و ... پیش ببرند تا در نشستی نهایی اجرای کامل آن صورت گیرد.

در این راستا نشست مریبان و رابطان ادبی به همراه ویژه برنامه های فصل اندیشه در برنامه ای پنج ساعته اجرا شد و بیست مریبی و رابط ادبی در آن شرکت کردند.

هدف کلی و اهداف جزئی برنامه

۱. ارتقای دانش مریبان در زمینه ادبیات و شاعران دیروز
۲. ارتقای سطح توانایی مخاطبان در زمینه ایده پردازی و تدوین محتوای کارگاه ها
۳. ایجاد همدلی بیشتر، همسو و هماهنگ شدن و دانش افزایی کارشناسان و مریبان ادبی
۴. بیان مسائل کاری و تخصصی در زمینه برگزاری کارگاه های ادبی بویژه کارگاه های متون خوانی

۱. گزارش فرآیند برنامه:

فرآیند پیش از اجرا:

طرح کلی نشست های چهارفصل اندیشه در پیش بینی برنامه های سال ۱۴۰۱ مشخص شده بود. با توجه به لزوم ایجاد تغییر در شکل اجرایی این برنامه، جلسات مختلفی در واحد کارشناسی برگزار شد تا به شیوه ای جدید و کاربردی برسیم. بر این اساس، از مریبان ادبی خواسته شد تا هریک به ارائه طرح های ادبی با محوریت تعدادی از شاعران دیروز و آثارشان بپردازند. این طرح ها می توانست در کارگاه های نوشتن خلاق، شعر سرایی، داستان نویسی و متن خوانی مورد استفاده قرار گیرد. طرح های دریافتی در واحد ادبی بررسی شد و چهار نفر از همکاران برای ارائه آثارشان انتخاب شدند.

در کنار نشست چهارفصل اندیشه، جلسه کاری مریبان و رابطان ادبی نیز طراحی شد که به طرح مسائل کاری اختصاص داشت.

فرآیند اجرا:

نشست مریبان و رابطان ادبی مراکز کانون استان تهران و نشست چهار فصل اندیشه روز یکشنبه ۱۱ دی ماه ۱۴۰۱ در سالن سرو اداره کل استان تهران برگزار شد.

این جلسه نخستین جلسه مریبان و رابطان ادبی بود، که در دو بخش اجرا شد. در بخش نخست مریبان و رابطان ادبی، در خصوص کارگاه های خود در حوزه های نوشتن خلاق، داستان نویسی، شعر سرایی و متون خوانی گفتگو کردند. گزارش شفاهی از روند برگزاری این کارگاه ها سبب شد تا مسائل کاری و محتوایی به شکلی گسترده مطرح و مورد بررسی قرار گیرد. تناسب در پیش بینی و برگزاری کارگاه های شعر سرایی و داستان نویسی، توجه به طرح درس های مصوب ستاد، لزوم ارسال به موقع گزارش ها، شرکت در فراخوان های ستادی، تمرکز بر جذب و بیش از آن پایدار سازی اعضا، مستند سازی فعالیت ها و ایده های نو و ... از سرفصل های مطرح شده در این نشست بود.

در بخش بعدی جلسه، نشست «چهار فصل اندیشه» برگزار شد که به ارائه طرح های خلاقانه مربیان اختصاص داشت. این طرح ها که هر یک با محوریت شخصیت و آثار یکی از شاعران نامور ایرانی (عطار، نظامی، فردوسی، خیام، سعدی) طراحی شده بودند توسط خانم ها آزاده شعفی، فهیمه شانه، بهناز ابوالوفایی و سمیرا قیومی ارائه شدند. در پایان این مربیان به سوالات همکاران، پیرامون طرح ها پاسخ دادند. طرح های مربوط به این بخش از برنامه قابلیت اجرا در کارگاه های متون خوانی و حتی نوشتن خلاق، شعر سرایی و داستان نویسی را داشت.

پیش بینی طرح ها در کارگاه های متون خوانی به دو شیوه شاعر و نویسنده محور و مضمون محور از پیشنهاداتی بود که در این جلسه مطرح شد.

سرکار خانم مهنوش قربانعلی و جناب آقای سیدعلی حسینی، معاونین فرهنگی و اداری مالی استان نیز در بخشی از این نشست حضور داشتند و با همکاران گفتگو کرده، مسائل و دغدغه های کاری ایشان را شنیدند.

نشست مربیان و رابطان ادبی استان تهران و نشست چهار فصل اندیشه از ساعت ۹ صبح آغاز و تا ساعت ۱۴ به طول انجامید و حدود بیست مربی و رابط ادبی به همراه تعدادی از کارشناسان استان در آن شرکت داشتند.

فرایند پس از اجرا:

ارسال خبر برای واحد روابط عمومی استان

تدوین و نگارش گزارش توصیفی برنامه

نتایج کمی حاصل از اجرا:

تدوین پنج طرح درس برای کارگاه های متون خوانی، شعر سرایی و داستان نویسی

۲. نتایج کیفی حاصل از اجرا:

ارتقای سطح توانایی مربیان در حوزه ایده پردازی و ارائه طرح های محتوایی، عمیق و خلاقانه

ایجاد دغدغه و نگاه مسئولانه در مربیان و رابطان ادبی برای اجرای خلاقانه تر کارگاه های متون خوانی

۳. تحلیل کارشناس مرتبط استان:

میزان رضایت مربیان و رابطان ادبی از برگزاری نشست ما را به نتیجه بخشی آن امیدوار کرد و انگیزه طراحی جلساتی از این دست شد. بنا بود جلسه از ساعت ۹ صبح تا ۱۲ برگزار شود. اما با توجه به اشتیاق همکاران تا ساعت ۱۴ ادامه یافت.

با توجه به حجم کاری بالا و کارگاه های فشرده در مراکز، امکان برگزاری جلسات بیشتر در فواصل زمانی کمتر وجود ندارد. اما می توان همین جلسات کاری را مبسوط و محتوایی تعریف کرد تا ثمره ی آن در کارگاه ها دیده شود.

۴. پیشنهادات اصلاحی کارشناس:

پیشنهاد می شود جلسات آینده در یکی از مراکز برگزار شود تا همکاران بیشتر در حال و هوای فضای کارگاه قرار بگیرند.

۵. سازمان های همکار و توضیح سطح همکاری:-

۶. تجهیزات استفاده شده: -







گزارش نخستین جشنواره ملی علمی - ادبی

«پرنده بر سیم سطر»

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

استان تهران

واحد آفرینش های ادبی

تیر ماه ۱۴۰۱

| | |
|--|--|
| عنوان برنامه: نخستین جشنواره ملی علمی - ادبی «پرنده بر سیم سطر» | موضوع: جشنواره ملی ویژه مریمان و کارشناسان در چهار بخش مقاله و جستار، شعر، داستان، نقد ادبی |
| ارتباط برنامه با اهداف استانی: | ارتباط برنامه با اهداف معاونت فرهنگی: |
| مخاطب: مریمان و کارشناسان سراسر کشور | نام و نام خانوادگی و پست سازمانی مسئول اجرایی برنامه: کبرا بابایی کارشناس مسئول آفرینش های ادبی تگین صدقی زاده و مریم عباسی کارشناسان واحد |
| زمان یا بازه‌ی زمانی اجرا: فراخوان جشنواره: زمستان ۱۴۰۰ گردآوری آثار: بهار ۱۴۰۱ آیین اختتامیه: تابستان ۱۴۰۱ | مکان اجرا: اداره کل استان تهران و مجتمع آفرینش های فرهنگی و ادبی سالن غدیر |
| نام واحد مجری (فرهنگی، هنری، ادبی، آموزش یا پژوهش): واحد آفرینش های ادبی | نام واحدهای مشارکت کننده: روابط عمومی استان واحد انفورماتیک استان |
| پیش بینی شده  | دلایل و ضرورت اجرا (در صورتی که جزء برنامه های پیش بینی نشده است): |
| سطح اجرا (استانی، منطقه ای، ملی یا بین المللی): ملی | |

به نام خدا

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوان، با بهره‌گیری از سرمایه‌ای ارزشمند به نام مربیان و کارشناسان و گنجینه‌ای از مخاطبان مشتاق، در دوره‌های مختلف توانسته است چهره‌های ماندگاری را به جامعه ادبیات کودک و نوجوان معرفی کند. همواره حرکت‌های قابل‌تحسین بسیاری، در گوشه‌گوشه ایران پهناور و در خانه‌های کانون آغاز می‌شوند که در صورت حمایت حتی می‌توانند سر فصل مسیرهای تازه را در دنیای ادبیات کودک و نوجوان مشخص کنند.

توجه به این ظرفیت گسترده، که گاه از نظر دور می‌ماند و مغفول واقع می‌شود، از ضرورت‌های امروز کانون، در جهت ایجاد فضای رشد برای همکاران و غنی‌سازی جامعه ادبیات کودک و نوجوان است. گردآوری و انتشار آثار علمی درباره ادبیات کودک و نوجوان و همچنین خلق آثار ادبی برای ایشان، از چشم‌اندازهای پرکاربرد است که به ترغیب مربیان و کارشناسان به آفرینش اثر ادبی و علمی می‌انجامد. واحد آفرینش‌های ادبی استان تهران جهت تکریم جایگاه ادبیات کودک و نوجوان، شناخت بیشتر همکاران مستعد در این حوزه و معرفی چهره‌های جدید، با تکیه بر توان مربیان و کارشناسان در سراسر کشور، طرح جشنواره ملی «پرنده بر سیم سطر» را به مدیریت محترم آفرینش‌های ادبی و هنری ارائه کرد. این طرح با حمایت و همراهی مدیر محترم و کارشناسان ارجمند آفرینش‌های ادبی ستاد تأیید شد و بدین ترتیب نخستین دوره این جشنواره علمی - ادبی در چهار بخش جستار و مقاله، شعر، داستان و نقد ادبی برگزار شد.

همزمان با برگزاری این همایش نخستین کتاب پرنده بر سیم سطر نیز با آثاری از منتخبان جشنواره، چاپ و ارائه شد.

آیین اختتامیه‌ی جشنواره‌ی ملی «پرنده بر سیم سطر» در فاصله‌ی زمانی روز قلم و روز ادبیات کودک نوجوان با حضور مسئولین کانون، داوران، برگزیدگان و تعدادی از مربیان ادبی کانون استان تهران در سالن غدیر مرکز آفرینش‌های فرهنگی-هنری کانون به اجرا درآمد.

۱. هدف کلی و اهداف جزئی برنامه

۱. تولید مجموعه‌ای ارزشمند از آثار برگزیده مربیان و کارشناسان کانون در سراسر کشور

۲. ایجاد فرصت برای معرفی چهره‌های تازه به ادبیات کودک و نوجوان و ترغیب ایشان

۳. ایجاد فضای مناسب برای ارتقاء دانش ادبی مریمان و کارشناسان در چهار بخش شعر و داستان، مقاله و نقد ادبی

۴. ترویج فرهنگ نقدپذیری و نگاه انتقادی و ایجاد فضای گفت و گو و نقد و بررسی آثار توسط کارشناسان مدعو (چهره های متعهد علمی و ادبی)

۵. معرفی چهره های شاخص ادبیات کودک و نوجوان

۶. بازتاب فعالیت های ادبی و علمی همکاران کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

۲. گزارش فرآیند برنامه:

پس از اعلام اولیه و ارسال فراخوان، شرکت کنندگان حدود ۳۰۰ اثر از سراسر کشور به دبیرخانه این جشنواره در چهار بخش؛ شعر، داستان، نقد ادبی و مقاله و جستار نویسی ارسال و پس از داوری ۱۱ اثر به عنوان برگزیده انتخاب شدند.

در نهایت با رأی داوران در بخش مقاله‌ی جشنواره فاطمه گلگلی مریم افزا از استان گیلان به مقام نخست رسید. در بخش نقد کتاب، میثم متاجی از استان مازندران حائز رتبه‌ی اول شد. در بخش شعر، منیره هاشمی از استان خراسان رضوی مقام نخست را به دست آورد و در بخش داستان نیز زهرا قدیری از استان کرمان توانست به مقام اول این جشنواره دست یابد. (رتبه‌های دوم و سوم هر بخش در لینک انتهای گزارش قابل مشاهده است).

در ابتدای برنامه علی رشیدی‌نیا سرپرست اداره کل کانون استان تهران، دقایقی در خصوص روند جشنواره و اهمیت برگزاری چنین ویژه‌برنامه‌هایی صحبت کرد.

سپس کلیپی از صحبت های داوران این جشنواره برای حاضران پخش شد و پس از آن گفت‌وگویی با بیوک ملکی و جعفر توزنده‌جانی به نمایندگی از داوران بخش شعر صورت گرفت. بخش بعدی جشنواره به شعرخوانی و داستان‌خوانی نفرات نخست این دو بخش اختصاص داشت.

پس از آن گفت‌وگویی با انسیه موسویان، مدیر محترم آفرینش های ادبی و هنری به عنوان نماینده‌ی داوران بخش نقد کتاب انجام شد. ارائه‌ی نقد برگزیده بخش بعدی این جشنواره بود و بلافاصله کلیپ دوم با حضور داوران برای علاقه‌مندان حاضر پخش شد.

گفت‌وگو با دکتر افسون امینی، مدیر کل آفرینش‌های فرهنگی کانون و نماینده‌ی داوران در بخش مقاله و جستارنویسی، بخش دیگر این جشنواره‌ی علمی-ادبی بود. ارائه‌ی مقاله توسط نفر اول، بخش بعدی برنامه بود که در پی آن قرائت بیانیه‌ی هیئت داوران صورت گرفت.

در پایان نیز نفرات برتر بخش‌های مختلف با دریافت لوح تقدیر و جایزه‌ی نقدی مورد تجلیل قرار گرفتند. عکس یادگاری نیز پایان‌بخش این جشنواره بود تا پرونده‌ی نخستین جشنواره‌ی ملی «پرنده بر سیم سطر» در آستانه‌ی روز ادبیات کودک و نوجوان بسته شود.

فرآیند پیش از اجرا:

۱. نشست شورای ادبی استان (معاونت فرهنگی، کارشناس مسئول و کارشناسان واحد)
۲. هماهنگی با کارشناسان محترم ستاد
۳. تنظیم فراخوان و ارسال آن
۴. هماهنگی با واحد روابط عمومی برای تنظیم فراخوان مهرواره و انتشار آن در تمام امکان‌های مجازی استان.
۵. گردآوری آثار
۶. انتخاب، معرفی و دعوت از کارشناسان و داوران برنامه
۷. بررسی آثار و انتخاب برگزیدگان
۸. هماهنگی با معاونت فرهنگی و اداری مالی استان برای برگزاری نشست در سالن غدیر
۹. هماهنگی با واحد انفورماتیک استان برای برگزاری نشست در فضای kpf
۱۰. تدوین و تنظیم کتاب پرنده بر سیم سطر مشتمل بر آثار برگزیده در چهار بخش
۱۱. ضبط و تهیه کلیپ‌های گفت‌وگو با داوران و کارشناسان جشنواره

فرآیند اجرا:

۱. بررسی آثار در مرحله نهایی توسط داوران و معرفی آثار منتخب

۳. طراحی پوستر و کارت دعوت برنامه، اطلاع رسانی و بازنشر آن در مراکز و امکان های مجازی استان

۴. هماهنگی با منتخبان جشنواره و ارسال آدرس وینار و لینک برای همکاران برگزیده سایر استان ها جهت حضور در برنامه.

۵. انتشار خبر و بارگذاری کتاب در سایت و امکان های مجازی استان.

۶. برگزاری جشنواره پرنده بر سیم سطر در روز و ساعت مشخص.

۷. نقد و بررسی آثار توسط کارشناسان میهمان برنامه آقای بیوک ملکی (شاعر و مدرس)، آقای جعفر توزنده جانی (نویسنده و منتقد)، خانم افسون امینی (شاعر و پژوهشگر و مدیر کل آفرینش های فرهنگی)، خانم انسیه موسویان (شاعر، منتقد و مدیر آفرینش های ادبی و هنری)

۸. معرفی و تقدیر از همکاران منتخب نخستین جشنواره «پرنده بر سیم سطر» استان تهران.

فرایند پس از اجرا:

۱. ارسال لوح تقدیر و بسته فرهنگی برای برگزیدگان جشنواره از استان های سراسر کشور

۲. ارسال گزاره های توصیفی از برنامه

۳. برگزاری جلسات نقد و بررسی آثار (به زودی انجام خواهد شد).

نتایج کمی حاصل از اجرا:

آفرینش های ادبی در نخستین جشنواره «پرنده بر سیم سطر» شاهد حضور پویا و مشتاق مریبان و کارشناسان و هم آثار ارزشمند و پرمحتوای آنان بود.

در مجموع حدود ۳۰۰ اثر در قالب‌های مختلف مقاله، جستار و نقد ادبی و شعر و داستان به واحد آفرینش‌های استان رسید که ۱۱ اثر به عنوان برگزیده انتخاب شد. یک شماره از کتاب نخستین جشنواره «پرنده بر سیم سطر» و دو کلیپ گفت‌وگو با داوران و کارشناسان درباره ادبیات کودک و نوجوان آماده و منتشر شد.

۳. نتایج کیفی حاصل از اجرا:

ایجاد فضای تعاملی و گفت‌وگو میان همکاران درباره ادبیات کودک و نوجوان که منجر به هم‌افزایی و هم‌اندیشی بیشتر شده، در انگیزه همکاران برای آفرینش اثر علمی و ادبی نیز موثر است. همچنین تدوین و انتشار بیانیه هیئت داوران منجر به ارتقای سطح کیفی آثار می‌شود.

۴. تحلیل کارشناس مرتبط استان:

برگزاری جشنواره «پرنده بر سیم سطر» موجب شناخت بیشتر ادبیات کودک و نوجوان و یادآور اهمیت و جایگاه این مقوله در دنیای مخاطب کودک و نوجوان می‌شود. این جشنواره در آینده می‌تواند همانند آئینه‌ای فعالیت‌های ادبی و علمی همکاران را در بخش‌های مختلف مرور کرده و فضای رشد و تعامل را ایجاد کند. همچنین زمینه‌ساز معرفی چهره‌های شاخص به عرصه ادبیات کودک و نوجوان باشد.

۵. پیشنهادات اصلاحی کارشناس:

برگزاری برنامه در دو فضای حضوری و بینار مزایای ارزشمندی داشت و پیشنهاد می‌شود در صورت امکان از هر دو فرصت مجازی و حضوری برای برگزاری برنامه‌ها استفاده شود. همچنین نیاز است دوره‌های آموزشی تکمیلی برای مربیان و کارشناسان علاقه‌مند برگزار شود تا با درک همه‌جانبه و تعریف مشترک از برخی اصطلاحات و شگردهای ادبی، به خلق اثر علمی و ادبی پردازیم.

۶. سازمان‌های همکار و توضیح سطح همکاری:

۷. تجهیزات استفاده شده:

انتشار نخستین کتاب جشنواره «پرنده بر سیم سطر» در امکان های مجازی استان

استفاده از سالن همایش غدیر برای حضور کارشناسان و مربیان و اجرای همایش

استفاده از سایت kpf

هزینه های چاپ لوح تقدیر و بسته های فرهنگی برای برگزیدگان

اهدای جوایز به برگزیدگان

پرداخت حق الزحمه کارشناسان و داوران

۱. توضیحات ضروری: جدول برنامه

| ردیف | عنوان برنامه | میهمانان / توضیحات |
|------|---|--|
| ۱ | قرآن و سرود | - |
| ۲ | خوش آمدگویی مجری | کبرا بابایی |
| ۳ | صحبت های جناب آقای رشیدی نیا | جناب آقای رشیدی نیا |
| ۴ | پخش کلیپ داوران | کلیپ اول |
| ۵ | گفتگو با نماینده داوران شعر و داستان | آقایان بیوک ملکی / جعفر توزنده جانی |
| ۶ | قرائت شعر و داستان برگزیده | خانم ها منیره هاشمی - خراسان رضوی / زهرا قدیری - یزد |
| ۷ | گفتگو با نماینده داوران بخش نقد کتاب و مدیر محترم آفرینش های ادبی و هنری / ارائه نقد برگزیده | خانم انسیه موسویان / آقای میثم متاجی - مازندران |
| ۸ | پخش کلیپ داوران | کلیپ دوم |
| ۹ | گفتگو با نماینده داوران در بخش مقاله و جستار نویسی و مدیر کل محترم آفرینش های فرهنگی | خانم دکتر افسون امینی |
| ۱۰ | ارائه مقاله برگزیده | خانم فاطمه گل گلی - گیلان |
| ۱۱ | قرائت بیانیه هیئت داوران | کبرا بابایی |
| ۱۲ | اهدای جوایز، خداحافظی و عکس یادگاری | اهدای جوایز توسط سرپرست محترم استان، مدیر کل محترم آفرینش های فرهنگی، مدیر محترم آفرینش های ادبی و هنری و مدیر محترم آموزش و پژوهش |

داوران نخستین همایش علمی ادبی پرنده بر سیم سطر تیر ماه ۱۴۰۱

| داور بخش | نام و نام خانوادگی |
|------------------|--------------------|
| مقاله و جستار | افسون امینی |
| مقاله و جستار | زهرا جلایی فر |
| مقاله و جستار | نگین صدری زاده |
| نقد و بررسی کتاب | انسیه موسویان |
| نقد و بررسی کتاب | مریم عباسی |
| داستان | جعفر توزنده جانی |
| داستان | فرزانه رحمانی |
| داستان | سمیرا قیومی |
| شعر | بیوک ملکی |
| شعر | حسین تولایی |
| شعر | کبرا بابایی |

برگزیدگان نخستین همایش علمی ادبی پرنده بر سیم سطر تیر ماه ۱۴۰۱

| ردیف | نام خانوادگی | سمت | استان | رشته | رتبه |
|------|---|--|-------------------|--------|------|
| ۱ | فاطمه گلگلی مریم افزا | مری مسئول فرهنگی | گیلان | مقاله | نخست |
| ۲ | معصومه مهری قهفرخی سجاد نجفی زیبا علیخانی | کارشناس ادبی استادیار دانشگاه کارشناس ادبی | چهارمحال وبختیاری | مقاله | دوم |
| ۳ | سمیه آورند نیما خادمی | کارشناس ادبی دانشجو معلم | فارس | مقاله | سوم |
| ۴ | میثم متاجی | کارشناس ادبی | مازندران | نقد | نخست |
| ۵ | سولماز صادقراده نصرآبادی | مری فرهنگی | آذربایجان شرقی | نقد | دوم |
| ۶ | منیره هاشمی | مری مسئول فرهنگی | خراسان رضوی | شعر | نخست |
| ۷ | اسماعیل الله دادی | مری فرهنگی | لرستان | شعر | دوم |
| ۸ | سمیه یاوری | کارشناس مسئول ادبی | کرمان | شعر | سوم |
| ۹ | طاهره شهابی | کارشناس ادبی ستاد | تهران | شعر | سوم |
| ۱۰ | زهرا قدیری | مری ادبی | کرمان | داستان | نخست |
| ۱۱ | حسین قربانزاده خیاوی | مری ادبی | آذربایجان شرقی | داستان | دوم |
| ۱۲ | فاطمه ظهیری | کارشناس مسئول ادبی | مرکزی | داستان | سوم |

بیانیه هیئت داوران

«به نام دوست»

ادبیات کودک و نوجوان چون درخت تنومندی، آشیانه‌ی پرندگان مهاجری است که از کودکی به بزرگسالی پرواز می‌کنند. آموخته‌ها و تجربه‌های زیستی این دوره سرشار از کتاب، شعر، داستان، بازی، نمایش و ترانه‌های ماندگاری است که فردی رشد یافته را به جامعه‌ی بزرگسالی معرفی می‌کند.

در این میان سهم شاعران، نویسندگان و فعالان حوزه‌ی کودک و نوجوان انکارناشدنی است. برگزاری چنین همایش‌هایی می‌تواند در کشف و پاسخ به نیازهای مخاطبان اصلی آن، ارتقای سطح دانش آفرینندگان و شناخت ظرفیت‌های ادبیات کودک و نوجوان موثر باشد.

گروه داوران نخستین همایش علمی-ادبی «پرنده بر سیم سطر» با بررسی حدود ۳۰۰ اثر در قالب‌های علمی و ادبی نکاتی را قابل تأمل می‌داند.

۱. گوناگونی قالب‌های همایش در چهار بخش مقاله و جستار، نقد ادبی، شعر و داستان سبب پویایی هرچه بیشتر آن شد تا شاهد درهم تنیدگی دیدگاه‌های متفاوت و آثار متنوع باشیم. تداوم و برگزاری چنین رویدادهایی منجر به تقویت بنیه علمی همکاران و تولد طیف جدیدی از منتقدان، پژوهشگران، شاعران و نویسندگان شایسته و آگاه می‌شود.

۲. شناخت مستقیم جامعه‌ی مخاطب و همچنین گسترده‌ی مشارکت همکاران در گروه‌های مختلف مربیان، مسئولان و کارشناسان فرهنگی، آموزش و پژوهش، هنری و ادبی از ویژگی‌های شاخص این همایش بود.

۳. با توجه به تعدد شرکت‌کنندگان پیشنهاد می‌شود در دوره‌های آتی برای داوری آثار، سطح علمی و ادبی شرکت‌کنندگان لحاظ شود و آثار در دو گروه به تفکیک نوقلم و صاحب قلم بررسی شود.

۴. در بخش شعر، شاهد فراوانی آثار رسیده ویژه برای گروه سنی کودک بودیم. با توجه به دسترسی همکاران و شناخت درست آنها از دنیای نوجوان انتظار دریافت آثار بیشتری برای این گروه سنی می‌رود. همچنین توجه به زبان و پرهیز از تکرار و تقلید آثار شاعران به نام کودک، می‌تواند باعث شکوفایی و خلاقیت بیشتر شود.

۵. در بخش داستان، با ایده‌ها و طرح‌های تازه‌ای مواجه بودیم که باعث شگفتی و تحسین است اما در پرداخت داستانی از پختگی کافی برخوردار نبودند. بهره‌مندی از دوره‌های آموزشی نویسندگان و مدرسان می‌تواند در بهبود کیفی داستان‌ها مؤثر باشد.

۶. در بخش مقاله و جستار، برخورداری از رویکرد علمی، بررسی منطقی و مستدل موضوع، بهره‌مندی از منابع معتبر، ارجاعات دقیق و پرهیز از کپی‌برداری از ویژگی‌هایی است که در داوری در نظر گرفته شد. گفتنی است طرح صریح سؤال و ارائه هدف دقیق و جزئی، مسیر پژوهش را روشن و روش را مشخص می‌کند و کمک می‌کند نتیجه‌گیری‌ها به سمت کلی‌گویی و تکرار مواردی که از پیش روشن است، نروند. همچنین اصلی‌ترین ویژگی یک جستار نگاه و اندیشه نو و منحصر به فرد نگارنده است. هرچند تنها در معدودی از جستارهای ارسال شده (جستارهای روایی و جستارهای تحلیلی / انتقادی) این نگاه نو وجود داشت اما عدم تعریف مشترک از جستار و ویژگی‌های آن، سبب دوری متن از این قالب شده بود و به همین دلیل هیچ اثری پذیرفته نشد. برگزاری دوره‌های آموزشی می‌تواند به تعریف یکسان و دقیق جستارنویسی بینجامد.

۷. در بخش نقد، بهتر است انتخاب کتاب‌ها با تکیه بر تازه‌های نشر و رویکردهای علمی نقد ادبی انجام شود. همچنین می‌توان با توجه به نیاز جامعه‌ی مخاطب با نقد رمان و شعر نوجوان امروز، مسیر را برای شاعران و نویسندگان نوجوان هموار کرد. در تولید آثار علمی- ادبی مطالعه‌ی مستمر منابع به روز و آموزش‌های هدفمند و کارآمد، مؤثر است. بدون شک انعکاس یا انتشار آثار برگزیده مریبان و کارشناسان کانون در نشریات و مجلات یا صفحات مجازی معتبر و پر مخاطب می‌تواند برای نویسندگان آن‌ها، انگیزه بخش و شوق برانگیز باشد.

هیئت داوران نخستین همایش علمی ادبی «پرنده برسیم سطر»

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان تهران

بهار و تابستان ۱۴۰۱

۲. عکس‌های برگزیده :







گزارش دهمین نشست باشگاه نقد ادبی نوجوانان هم‌زمان با هفته کتاب و کتابخوانی

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

استان تهران

واحد آفرینش های ادبی

پاییز ۱۴۰۱

| | |
|--|---|
| عنوان برنامه: دهمین باشگاه نقد ادبی | موضوع: نقد و بررسی شعر کودک امروز |
| ارتباط برنامه با اهداف استانی: ۷-۶-۵-۴-۲-۱ | ارتباط برنامه با اهداف معاونت فرهنگی: ۵-۴-۳-۲-۱ |
| مخاطب: نونگاه و نوجوان، ارشد | نام و نام خانوادگی و پست سازمانی مسئول اجرایی برنامه: کبرا بابایی، کارشناس مسئول آفرینش های ادبی / نگین صدری زاده، کارشناس آفرینش های ادبی / مریم عباسی، کارشناس آفرینش های ادبی |
| زمان یا بازه‌ی زمانی اجرا: (اردیبهشت ماه ۱۴۰۱) بیست و پنجم آبان ماه | مکان اجرا: مرکز شماره ۳۵ |
| نام واحد مجری (فرهنگی، هنری، ادبی، آموزش یا پژوهش): واحد آفرینش های ادبی با مشارکت حوزه هنری | نام واحدهای مشارکت کننده: حوزه هنری |
| پیش‌بینی شده  | دلایل و ضرورت اجرا (در صورتی که جزء برنامه‌های پیش‌بینی نشده است): |
| سطح اجرا (استانی، منطقه‌ای، ملی یا بین‌المللی): استانی | |

اهداف:

۱. هدف کلی و اهداف جزئی برنامه

۱. ایجاد فضای مناسب برای ارتقاء دانش نقد ادبی مخاطبان نوجوان، مربیان، رابطان و کارشناسان ادبی
۲. ایجاد فضای گفت و گو و هم‌اندیشی و تبادل نظر میان اعضای باشگاه، مربیان و کارشناسان و شاعران با محوریت نقد ادبی
۳. بازتاب اندیشه اعضای نوجوان و ارشد در جریان اثرخوانی و نقد و بررسی اثر
۵. آشنایی با نظریه‌های نقد ادبی و بررسی آثار منتخب از میان تازه‌های نشر در حوزه شعر کودک

۲. گزارش فرآیند برنامه:

گفت‌وگو و تبادل نظر میان اعضای نوجوان و ارشد، مربیان، رابطان و کارشناسان ادبی، می‌تواند منجر به هم‌اندیشی و دانش‌افزایی در حوزه نقد و مطالعات ادبی شود. از سوی دیگر شعر کودک، مفهوم بسیار گسترده‌ای در جریان ادبیات کودک است که می‌توان با بازتعریف و بررسی ابعاد آن، مسیر بالندگی شعر کودک و ارتباط بیشتر آن با مخاطب امروز را فراهم کرد. بنابراین همزمان با هفته کتاب و کتابخوانی، سلسله دهمین نشست باشگاه نقد ادبی با رویکرد بررسی تازه‌های شعر کودک با حضور کارشناسان، شاعران نام‌آشنای کودک و نوجوان، اعضای منتخب نوجوان مراکز و با مشارکت همکاران حوزه هنری در مرکز ۳۵ برگزار شد.

دهمین شماره درسنامه نقد ادبی نیز همزمان با نشست باشگاه نقد ادبی با محوریت شعر کودک منتشر شد تا اعضای باشگاه با نگاهی به این شماره درسنامه نقد ادبی، به نقد و بررسی کتاب «گره یواش بگو میو» پردازند. گفتنی است این نشست با حضور شاعران و منتقدان حوزه شعر کودک، مصطفی رحماندوست، کبرا بابایی و مریم هاشم‌پور و جمعی از کودکان و نوجوانان کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان همزمان با هفته کتاب و

کتاب‌خوانی و مراسم رونمایی از کتاب کودک «گره یواش بگو میو» سروده مریم هاشم‌پور و تصویرگری ویدا کریمی بعد از ظهر چهارشنبه ۲۵ آبان در مرکز شماره ۳۵ کانون استان تهران برگزار شد.

در ابتدای مراسم کودکان و نوجوانان باشگاه نقد ادبی که پیش از این کتاب را مطالعه کرده بودند با بیانی ساده و شیرین اما موشکافانه و دقیق به ارائه نقطه‌نظرات خود درباره کتاب پرداختند. به طوری که این نگاه نقادانه و تخصصی اعضای کم سن و سال باشگاه نقد ادبی، تحسین مصطفی رحماندوست را در پی داشت.

در ادامه هاشم‌پور با تقدیر و تشکر از نقطه‌نظرات ارائه شده، به بچه‌ها قول داد در آثار بعدی‌اش از نظرات آن‌ها استفاده کند.

در ادامه رحماندوست با ابراز خرسندی از حضور در میان کودکان و نوجوانان کتابخوان گفت: من درباره کتاب «گره یواش بگو میو» صحبت نمی‌کنم چون شما همه آن‌چه را که باید، درباره این کتاب گفتید. تئوری ادبیات کودک هنوز در کشور ما شکل نگرفته و من مطمئن هستم شما عزیزانم این تئوری را به زودی خواهید ساخت.»

او در پایان صحبت‌هایش با تبریک به مریم هاشم‌پور برای خلق کتاب «گره یواش بگو میو» با خنده خطاب به نوجوانان و کودکان حاضر در جلسه گفت: «یادم باشد اگر شعر گفتم کاری کنم تا به دست شما نرسد. چون در نقد بسیار خطرناکید!»

در ادامه کبری بابایی شاعر و نویسنده و کارشناس مسئول آفرینش‌های ادبی کانون تهران نظرات با اشاره به نقاط قوت کتاب گفت: از خواندن کتاب بسیار لذت بردم. هاشم‌پور واقعا شاعر است و توانایی بسیار بالایی در ارائه باورپذیر داستان‌ها و شعرهای دنیای کودکان دارد، به طوری که من خودم را در دنیای کودکان شعرهایش قرار می‌دهم و کودک می‌شوم.

بابایی درباره امتیازات قلم هاشم‌پور ادامه داد: در آثار این نویسنده بزرگسال و یا فرد نصیحت‌کننده‌ای حضور ندارد و مناسبات بزرگسالان هم در آن دیده نمی‌شود. ضمن این که او شیطنت‌ها را جدی می‌گیرد و به مخاطبش احترام می‌گذارد، حتی اگر این مخاطبین بین صفر تا دو سال سن داشته باشند.

نگین صدری زاده کارشناس ادبی با اشاره با فعالیت‌های مستمر باشگاه نقد ادبی کانون استان تهران بر اهمیت اصل لذت از متن و همچنین آگاهی از مبانی نقد ادبی تأیید کرد و از کودکان و نوجوانان خواست به عنوان مخاطب

جدی ادبیات، به مطالعه مستمر و هدفمند پردازند. همچنین ضمن قدرانی از تمامی مربیان، آموزگاران، مؤلفان، مروجان و ناشران و فعالان حوزه ادبیات کودک و نوجوان، هویت کودکان و نوجوانان امروز را مرهون تلاش های آنان دانست.

در این مراسم بیش از ۶۰ عضو از کودکان و نوجوانان عضو باشگاه نقد ادبی کانون از مراکز ۳۵ و ۸ به صورت حضوری و اعضای کارگاه های ادبی دیگر مراکز استان، مریم عباسی مدرس و کارشناس ادبی، فاطمه روحی رحیم، مربی مسئول مرکز شماره ۳۵، ظریفه علیزاده مربی فرهنگی، مریم اسماعیل زاده مریم فرهنگی، بهناز وفایی مربی ادبی، علی اکبر شیروانی مدیر عامل انتشارات سوره مهر، مسئولان نشر مهرک و جمعی از پدران و مادران و کتاب دوستان حضور داشتند.

در دقایق پایانی مراسم کتاب «گره یواش بگو میو» با دستان نویسنده و مصطفی رحماندوست و کودکان رونمایی شد و اعضای باشگاه نقد ادبی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با کیک منقش به طرح جلد کتاب پذیرایی شدند.

فرآیند پیش از اجرا:

۱. نشست شورای ادبی استان (معاونت فرهنگی، کارشناس مسئول و کارشناسان واحد، مربیان مرکز تخصصی ادبی)
۲. گفت و گو با حوزه هنری
۳. انتخاب، معرفی «گره یواش بگو میو» به مراکز و اعضای مدعو
۴. انتخاب کارشناسان و شاعران برنامه
۵. دعوت از اعضای منتخب باشگاه، مربیان و رابطان ادبی
۶. ارسال کتاب نامبرده برای اعضای منتخب
۷. تدوین درسنامه نقد ادبی با رویکرد «شعر کودک» و ارسال آن
۸. ارسال لینک نشست برای شرکت کنندگان مجازی

فرآیند اجرا:

۱. هماهنگی با مریبان و اعضای منتخب جهت حضور در نشست
۲. گفتگو با اعضا، مریبان و کارشناسان
۳. پرسش و پاسخ و نقد و بررسی کتاب و گفت‌وگو با مصطفی رحماندوست، کبرا بابایی، مریم هاشم‌پور
۴. معرفی باشگاه نقد ادبی نوجوانان به حوزه هنری
۵. برگزاری نشست به صورت مجازی و حضوری همزمان

فرایند پس از اجرا:

۱. تهیه خبر و گزارش‌های توصیفی از برنامه .

نتایج کمی حاصل از اجرا:

حضور فعال اعضای نوجوان و ارشد، مریبان، رابطان و کارشناسان (تعداد شرکت‌کنندگان در مجموع: ۱۰۰ نفر)
برگزاری دهمین نشست باشگاه نقد ادبی

۳. نتایج کیفی حاصل از اجرا:

برقراری فرصت تعامل و گفت‌وگو با شاعران و نویسندگان
ارتقای دانش ادبی اعضا، مریبان و رابطان در حوزه نقد ادبی
درک اهمیت رویکردهای نقد ادبی در حوزه نقد و آفرینش‌های ادبی
ایجاد فرصت برای آموزش و تمرین فرهنگ گفت‌وگو در حوزه نقد ادبی
ارتباط و همکاری با حوزه هنری

۴. تحلیل کارشناس مرتبط استان:

در نخستین نشست حضوری پس از دوران کرونا، حضور و انگیزه اعضا برای برگزاری باشگاه به خوبی مشاهده می شد. اعضا با توان علمی قابل توجهی در این برنامه حاضر شده بودند و این نکته نگرانی مریبان و کارشناسان را نسبت به آسیب های دوره کرونا تا حدی کاهش می داد.

۵. پیشنهادات اصلاحی کارشناس:

پیش از این تجربه همکاری با خانه کتاب و ادبیات ایران در نمایشگاه بین المللی کتاب، فرصت خوبی برای انگیزه بخشی و معرفی اعضا و باز نشر فعالیت های باشگاه فراهم کرد. پیشنهاد می شود همکاری با حوزه هنری و شرکای فرهنگی دیگر به صورت برگزاری نشست های پی در پی و برخورداری از سیر موضوعی تداوم یابد.

۶. سازمان های همکار و توضیح سطح همکاری:

حوزه هنری تهران (پوشش خبری رسانه های فرهنگی و ادبی، دعوت از شاعران و کارشناسان برنامه، فراهم آوردن منابع مطالعاتی و تهیه پذیرایی و بنر معرفی و رونمایی کتاب و ...)

۷. تجهیزات استفاده شده:

۹. توضیحات ضروری:-

۱۰. عکس های برگزیده:



به نام خداوند جان و خرد

دعیم شماره از نشریه

درسامه نقد ادبی

و بزمنامه شعر کودکان

همزمان با هفته کتاب و کتابخوانی

یار مهربان

| | |
|-----------------|------------------|
| من یار مهربانم | با تو و طوفانم |
| گرم سخن فرادانم | با آن که بی نیام |
| بست دلم فرادانم | من یار بخدایم |
| من دوست عزیزم | با سودای نیام |
| از من باش مطلق | من یار مهربانم |

ماس سبز



واحد آفرینش های ادبی استان تهران

آبان ۱۴۰۱

گزارش سلسله نشست‌های باشگاه نقد ادبی نوجوانان
در سی و سومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

استان تهران

واحد آفرینش‌های ادبی

بهار ۱۴۰۱

| | |
|--|--|
| عنوان برنامه: سلسله نشست‌های باشگاه نقد ادبی | موضوع: نقد و بررسی رمان و شعر نوجوان امروز |
| ارتباط برنامه با اهداف استانی: ۷-۶-۵-۴-۲-۱ | ارتباط برنامه با اهداف معاونت فرهنگی: ۵-۴-۳-۲-۱ |
| مخاطب: نونگاه و نوجوان، ارشد | نام و نام خانوادگی و پست سازمانی مسئول اجرایی برنامه: کبرا بابایی کارشناس مسئول آفرینش های ادبی |
| زمان یا بازه‌ی زمانی اجرا: (اردیبهشت ماه ۱۴۰۱) بیست و یکم اردیبهشت ماه بیست و سوم اردیبهشت ماه بیست و ششم اردیبهشت ماه بیست و نهم اردیبهشت ماه سی‌ام اردیبهشت ماه | مکان اجرا: محل برگزاری سی و سومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب |
| نام واحد مجری (فرهنگی، هنری، ادبی، آموزش یا پژوهش): واحد آفرینش های ادبی با مشارکت خانه کتاب و ادبیات ایران | نام واحدهای مشارکت کننده: خانه کتاب و ادبیات ایران |
| پیش‌بینی شده  | دلایل و ضرورت اجرا (در صورتی که جزء برنامه‌های پیش‌بینی نشده است): |
| سطح اجرا (استانی، منطقه‌ای، ملی یا بین‌المللی): استانی | |

۱. هدف کلی و اهداف جزئی برنامه

۱. ایجاد فضای مناسب برای ارتقاء دانش نقد ادبی مخاطبان نوجوان، مریبان، رابطان و کارشناسان ادبی
۲. ایجاد فضای گفت و گو و هم‌اندیشی و تبادل نظر میان اعضای باشگاه، مریبان و کارشناسان، نویسندگان و شاعران با محوریت نقد ادبی
۳. بازتاب اندیشه اعضای نوجوان و ارشد در جریان اثرخوانی و نقد و بررسی اثر
۴. آشنایی با نظریه‌های نقد ادبی و بررسی آثار منتخب از میان تازه‌های نشر در حوزه شعر و داستان نوجوان

۲. گزارش فرآیند برنامه:

هم‌اندیشی و دانش‌افزایی در حوزه نقد و مطالعات ادبی، با ایجاد فرصت گفت‌وگو و تبادل نظر میان اعضای نوجوان و ارشد، مریبان، رابطان و کارشناسان ادبی فراهم می‌شود. بنابراین همزمان با روزهای برگزاری نمایشگاه کتاب، سلسله نشست‌های باشگاه نقد ادبی با رویکرد بررسی شعر و داستان نوجوان با حضور کارشناسان، شاعران و نویسندگان نام‌آشنای کودک و نوجوان، اعضای منتخب نوجوان مراکز و با مشارکت فرهنگی خانه کتاب و ادبیات ایران در محل برگزاری نمایشگاه کتاب برگزار شد.

در این نشست‌ها که در پنج جلسه متوالی در روزهای بیست و یکم، بیست و سوم، بیست و ششم، بیست و نهم و سی‌ام اردیبهشت‌ماه اجرا شد به ترتیب کتاب خداحافظی در خیابان پاییز، سایه هیولا، باران در خودم می‌بارد، بی‌نشان‌های ارس و دروازه مردگان بررسی شد. همچنین این نشست‌ها از حضور کارشناسان، شاعران و نویسندگان برجسته حوزه کودک و نوجوان برخوردار بود؛ مریم اسلامی، عباس جهانگیریان، حسین تولایی، محسن هجری، حمیدرضا شاه‌آبادی با اعضای منتخب باشگاه به گفت‌وگو پرداختند.

در جریان این نشست، پس از توضیحات کارشناسان و طرح مباحث، اعضای منتخب باشگاه، ضمن نقد و بررسی اثر دیدگاه خود را ارائه می‌دادند و سپس نویسندگان و شاعران با تاکید بر ارزشمندی نگاه مخاطب با مخاطبان به گفت‌وگو می‌پرداختند.

اعضای منتخب باشگاه نقد ادبی در سلسله نشست‌های نمایشگاه کتاب:

محدثه‌سادات حبیبی ، مرکز ۳۵

مائده شکرزاده، مرکز ۳۵

قصیده قدیر محسنی مرکز ۱۵

دینا عسگری، مرکز ۳۳

سامیه عسگری، مرکز ۳۳

محمد بخشعلی‌زاده، مرکز ۳۵

محمدمتین محمدی‌اصل، مرکز ۳۵

تبسم چناری، مرکز ۱۵

هانیه جوکار، مرکز ۱۵

باران نظری، مرکز ۳۵

مریم پاک‌نیت، مرکز ۳۵

رهام گودرزی، مرکز ۳۷

نگار امامی، مرکز ۳۵

محدثه شکرچیان، مرکز ۱۵

کارشناسان و مربیان همراه :

پروانه کیانیان

مریم عباسی

نگین صدری زاده

بهناز وفایی

لیلا روشنی

کارشناسان مجری نشست‌ها :

عباس قدیر محسنی

کبرا بابایی

نویسندگان و شاعران مهمان:

مریم اسلامی

عباس جهانگیریان

حسین تولایی

محسن هجری

حمیدرضا شاه آبادی

بیست و یکم اردیبهشت‌ماه:

نقد و بررسی کتاب خداحافظی در خیابان پاییز، شاعر: مریم اسلامی

بیست و سوم اردیبهشت ماه:

نقد و بررسی کتاب سایه هیولا

نویسنده: عباس جهانگیریان

بیست و ششم اردیبهشت ماه:

نقد و بررسی کتاب باران در خودم می بارد

شاعر: حسین تولایی

بیست و نهم اردیبهشت ماه:

نقد و بررسی کتاب بی نشان های ارس

نویسنده: محسن هجری

کارشناس: عباس غدیرمحسنی

سی ام اردیبهشت ماه:

نقد و بررسی کتاب دروازه مردگان

نویسنده: حمیدرضا شاه آبادی

این نشست ها با مشارکت و حمایت خانه کتاب در محل برگزاری نمایشگاه بین المللی کتاب اجرا شد.

فرآیند پیش از اجرا:

۱. نشست شورای ادبی استان (معاونت فرهنگی، کارشناس مسئول و کارشناسان واحد، مربیان مرکز تخصصی ادبی)
۲. نشست با خانه کتاب و ادبیات ایران
۳. انتخاب و معرفی کتاب‌های نامبرده
۴. انتخاب کارشناسان و شاعران و نویسندگان میهمان
۵. دعوت از اعضای منتخب باشگاه، مربیان و رابطان ادبی
۶. ارسال کتاب‌های نامبرده برای اعضای منتخب
۷. برگزاری کارگاه‌های شعر و داستان با رویکرد بررسی آثار

فرآیند اجرا:

۱. هماهنگی با مربیان و اعضای منتخب جهت حضور در نشست
۲. گفتگو درباره نظریه‌های ادبی
۳. پرسش و پاسخ و نقد و بررسی کتاب‌ها و گفت‌وگو با مولف اثر
۴. معرفی باشگاه نقد ادبی به خانه کتاب و ادبیات ایران

فرآیند پس از اجرا:

۱. تهیه خبر و گزارش‌های توصیفی از برنامه
۲. اهدای بن خرید کتاب به عنوان هدیه به اعضا از سوی خانه کتاب

نتایج کمی حاصل از اجرا:

حضور فعال اعضای نوجوان و ارشد، مربیان، رابطان و کارشناسان

برگزاری پنج نشست باشگاه نقد ادبی به صورت متوالی

۳. نتایج کیفی حاصل از اجرا:

برقراری فرصت تعامل و گفت‌وگو با شاعران و نویسندگان

ارتقای دانش ادبی اعضا، مربیان و رابطان در حوزه نقد ادبی

درک اهمیت رویکردهای نقد ادبی در حوزه نقد و آفرینش‌های ادبی

ایجاد فرصت برای آموزش و تمرین فرهنگ گفت‌وگو در حوزه نقد ادبی

ارتباط و همکاری با خانه کتاب و ادبیات ایران

۴. تحلیل کارشناس مرتبط استان:

۵. پیشنهادات اصلاحی کارشناس:

ادامه همکاری با خانه کتاب و ادبیات ایران به صورت برگزاری نشست‌های پی‌در پی و برخورداری از سیر موضوعی

۶. سازمان‌های همکار و توضیح سطح همکاری:

خانه کتاب و ادبیات ایران (تقدیر از اعضای منتخب، تامین محل برگزاری سلسه نشست‌ها، پوشش خبری رسانه‌های

فرهنگی و ادبی، فراهم آوردن منابع مطالعاتی و ...)

۷. تجهیزات استفاده شده:

۸. توضیحات ضروری:-

۹. عکس‌های برگزیده:





گزارشی از اجرای طرح بورسیه دختران نوجوان

تهران به روایت دختران

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

استان تهران

واحد آفرینش های ادبی

تیر ماه ۱۴۰۱

| | |
|--|---|
| عنوان برنامه: طرح بورسیه نویسندگان نوجوان | موضوع: تهران به روایت دختران |
| ارتباط برنامه با اهداف استانی: | ارتباط برنامه با اهداف معاونت فرهنگی: |
| مخاطب: اعضای دختر ۱۰ تا ۲۲ سال مراکز فرهنگی هنری، انجمن های شاعران و نویسندگان نوجوان و باشگاه نقد ادبی | نام و نام خانوادگی و پست سازمانی مسئول اجرایی برنامه: کیوا بابایی کارشناس مسئول آفرینش های ادبی |
| زمان یا بازه‌ی زمانی اجرا: ۱۹ تا ۲۳ شهریور ۱۴۰۱ | مکان اجرا: مجموعه آفرینش های فرهنگی و هنری حجاب |
| نام واحد مجری (فرهنگی، هنری، ادبی، آموزش یا پژوهش): واحد آفرینش های ادبی | نام واحدهای مشارکت کننده: معاونت امور اجتماعی و فرهنگی اداره کل امور بانوان شهرداری تهران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی |
| پیش‌بینی نشده  | دلایل و ضرورت اجرا (در صورتی که جزء برنامه‌های پیش‌بینی نشده است): با توجه به امکان فراهم شده و پیشنهاد مطرح شده از سوی معاونت امور بانوان شهرداری تهران، همسویی و هماهنگی با سیاست های کانون، محتوا محور بودن، تقویت ظرفیت های ادبی در اعضا و ایجاد نشاط در میان آنان و از این طرح استقبال شد. |
| سطح اجرا (استانی، منطقه‌ای، ملی یا بین‌المللی): استانی | |

به نام خدا

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، همواره تلاش کرده است فعالیت هایی هدفمند و محتوا محور را برای رشد و ارتقای اندیشه مخاطبان خود به اجرا در آورد. در این راستا طرح بورسیه دختران نوجوان نویسنده (تهران به روایت دختران)، فرصت خوبی بود برای طرح ریزی و اجرای برنامه ای فرایند محور که با اصول و سیاست های کانون نیز همسو باشد.

این رویداد که از روز ۱۹ تا ۲۳ شهریور برای بیش از ۱۸۰ دختر ۱۰ تا ۲۲ سال در استان تهران به اجرا درآمد، نخستین بخش از طرحی ادامه دار و هدفمند است که به امید خدا گام های بعدی آن، در بازه های زمانی آتی بر داشته خواهد شد.

هدف کلی و اهداف جزئی برنامه

۱. ارتقای توان و ظرفیت ادبی اعضای کارگاه های داستان نویسی و نوشتن خلاق
۲. آشنایی اعضا با نویسندگان معتبر در حوزه ادبیات کودک و نوجوان
۳. ایجاد همدلی بیشتر، همسو و هماهنگ شدن و دانش افزایی کارشناسان و مربیان ادبی
۴. ارتقای سطح دانش اعضا و مربیان در حوزه نقد و بررسی شعر و داستان
۵. توجه دادن مخاطبان نوجوان به محیط پیرامون و عامل بودن در زندگی
۶. تقویت روحیه نشاط و شادابی در میان اعضا و ایجاد فرصت برای شکل گیری دوستی های تازه
۷. بازتاب فعالیت های ادبی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان تهران در سطح خانواده ها
۸. همکاری با سایر نهادها و استفاده از ظرفیت مالی و حمایت های شرکای فرهنگی

۱. گزارش فرآیند برنامه:

فرآیند پیش از اجرا:

طرح بورسیه دختران نوجوان نویسنده (تهران به روایت دختران)، از سوی معاونت امور اجتماعی و فرهنگی اداره کل امور بانوان شهرداری تهران و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به استان تهران پیشنهاد شد. این طرح پس از بررسی در دستور کار آفرینش های ادبی قرار گرفت.

در مرحله نخست طی فراخوانی از اعضای ۱۲ تا ۱۷ سال دعوت شد تا با ارسال آثار داستانی خود برای شرکت در این طرح اعلام آمادگی کنند. در مراحل بعد با توجه به ظرفیت های موجود گروه های سنی ۱۰ تا ۱۲ سال و ۱۸ تا ۲۲ سال نیز به طور محدود به این گروه ها اضافه شدند. در این میان با انتشار فراخوان های عمومی توسط شهرداری، تعدادی از نوجوانان علاقمند غیر کانونی نیز آثار خود را ارسال کردند که زمینه برای عضویت آن ها در کارگاه های حضوری و بخش مکاتبه ای فراهم شد.

اعضا بر اساس سطح آثار و گروه های سنی دسته بندی شدند تا در ۹ گروه مجزا وارد کارگاه های داستان نویسی شوند. البته پیش از این کارشناس مسئول واحد ادبی در جلسات مختلف برنامه ریزی، تقسیم وظایف و کارهای اجرایی و ... حضور داشت و این فرایند مرحله به مرحله با سیاست های کانون همسو تعریف شد.

۹ مربی برای کارگاه ها در نظر گرفته شد. از این میان شش مربی از آفرینش های ادبی و سه نفر از میان کارشناسان، مربیان مسئول و مربیان فرهنگی انتخاب شدند.

الهام مظفری، آزاده شعفری، بهناز وفایی، نگین صدری زاده، مریم عباسی و کبرا بابایی از آفرینش های ادبی و آزاده جعفری، زهرا نوری و مهدیه صدری از واحد فرهنگی مربیان این طرح بودند که با توجه به سابقه ادبی، علاقمندی و امکان حضور در برنامه شرکت داشتند. کارگاه خانم زهرا نوری برای اعضای شهرستان های تهران و تعدادی از علاقمندان شهرهای دیگر به صورت مجازی برگزار شد.

طرح درسی مشخص با توجه به سرفصل های مهم و عناصر داستان نوشته شد و در اختیار همکاران قرار گرفت. همکاران در خلال جلسه ای توجیهی این طرح درس را بررسی کردند و از چگونگی اجرای کارگاه ها با خبر شدند.

تهیه کارت های شناسایی، بسته های هدیه حاوی دفترچه، خودکار، بن های پذیرایی و ... نیز با همکاری شهرداری انجام شد. سپس اعضا و مربیان آماده برگزاری کارگاه ها شدند.

فرآیند اجرا:

برنامه با حضور پر شور اعضا آغاز شد. پس از پذیرش اعضا در روز ۱۹ مهر، مراسم افتتاحیه آغاز شد تا مخاطبان با طرح، دلایل برگزاری آن و مربیان شان آشنا شوند. سپس هر عضو به همراه مربی به کارگاه تعیین شده خود رفت. نام کارگاه ها برگرفته از نقاط مختلف شهر تهران بود: لاله، ری، باغ فردوس، باغ ملی و ...

در هر روز علاوه بر دو کارگاه داستان نویسی در صبح و بعد از ظهر، برنامه گفتگو با نویسندگان نام آشنای کودک و نوجوان نیز با استقبال اعضا روبرو می شد: مصطفی رحماندوست، فرهاد حسن زاده، مرجان فولادوند، حمیدرضا شاه آبادی، مهدی حجوانی، منوچهر اکبرلو، شهرام شفیع، بهناز ضربایی زاده میهمانان ویژه نشست های صمیمی با اعضا بودند.

اعضا در طی هشت جلسه کارگاهی با تعدادی از عناصر داستان بیشتر آشنا شدند و تلاش کردند روایت های خودشان را از تهران روی کاغذ بیاورند. آینده تهران، راهکارهای حل مشکلات، نقش دختران و زنان در اجتماع کنونی و ... از سرفصل هایی بود که بیشتر به صورت غیر مستقیم به آنها پرداخته شد. اعضا در جلسه پایانی داستان کامل خود را به مربی کارگاه تحویل دادند.

آیین پایانی طرح بعد از ظهر روز ۲۳ شهریور با استقبال بی نظیر و عجیب اعضا برگزار شد و مخاطبان در همان سالن ضمن تشویق قابل توجه مربیان و عوامل اجرایی خواستار ادامه این برنامه شدند. همچنین به هر عضو عکس یادگاری به همراه مربی و اعضای گروه هدیه شد.

فرآیند پس از اجرا:

آثار جمع آوری شده توسط مربیان بررسی و نقد شد. برخی از آثار به اعضا بازگردانده شد تا اصلاحات لازم روی آن ها صورت گیرد. قرار است آثار منتخب در ویژه نامه ای منتشر شود.

بازتاب خبر طرح در خبرگزاری ها، آسیب شناسی و بررسی مسیر و ... از اقدامات دیگر واحد ادبی پس از اجرا بود.

نتایج کمی حاصل از اجرا:

آفرینش های ادبی در جریان اجرای این طرح، با بازشناسی اعضای مستعد و گردهم آوردن ایشان، توانست ظرفیت های ادبی اعضا را در مراکز به خوبی کشف کرده و به بانک اطلاعاتی جامعی دست یابد.

آفرینش های استان بیش از ۱۵۰ عضو ادبی و مکاتبه ای مراکز را در این طرح با خود همراه کرد و این اعضا توانستند با خلق آثاری تازه خود را محک بزنند و دانش ادبی شان را به روز کنند.

۲. نتایج کیفی حاصل از اجرا:

رشد اعضا در زمینه های ادبی، از نگارش داستان گرفته تا نقد و بررسی داستان و آشنایی با نویسندگان نام آشنا و تقویت انگیزه های آنها برای نوشتن از نتایج این طرح بود.

مربیان نیز به این دوره به چشم دوره ای آموزشی برای همسو کردن برنامه ها و اطلاعاتشان نگاه کردند و در این زمینه نیز اتفاقات قابل توجهی رخ داد.

۳. تحلیل کارشناس مرتبط استان:

قطعا بسیاری از همکاران علاقمندند که چنین فرایندها و رخدادهایی به طور کامل در دل کانون اتفاق بیفتد. اما در شرایط خاص کنونی استفاده از ظرفیت های مالی سایر نهادها می تواند بسیار پیش برنده باشد. البته این در حالی است که برنامه های مشارکتی، با سیاستهای کانون منافاتی نداشته باشند و به رشد اعضا و مربیان منجر شوند.

۴. پیشنهادات اصلاحی کارشناس:

با توجه به انعکاس درخواست و علاقمندی اعضای پسر مراکز، در صورتی که بتوان با شکل و شیوه ای مشابه و استفاده از ظرفیت نهادهای دیگر، چنین برنامه ای را برای اعضای پسر نیز برگزار کرد بسیار عالی خواهد شد.

۵. سازمان های همکار و توضیح سطح همکاری:

مسائل مالی و پشتیبانی از سوی معاونت امور اجتماعی و فرهنگی اداره کل امور بانوان شهرداری تهران و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پیگیری شد.

۶. تجهیزات استفاده شده:

سالن های مجموعه فرهنگی هنری حجاب

بسته های هدیه شامل کیف، دفتر خودکار و ... به تعداد اعضا

وسیله ایاب و ذهاب برای اعضا

و ...



روزگار به روایت

بورسیه نویسندگان نوجوان
 با محوریت تهران خانواده

تابستان ۱۴۰۱
 Farhangi.tehran.ir









عنوان برنامه: آهنگ بهاران

بیست و هشتمین همایش آهنگ بهاران و نشست سالانه اعضای مکاتبه‌ای

استان تهران

واحد آفرینش های ادبی

زمستان ۱۴۰۱

ساختار کلی گزارش توصیفی برنامه‌ها

| | |
|---|--|
| <p>موضوع: جشن ادبی سالانه مرکز آفرینش های ادبی استان تهران</p> | <p>عنوان برنامه: بیست و هشتمین همایش آهنگ بهاران و نشست سالانه اعضای مکاتبه‌ای</p> |
| <p>ارتباط برنامه با اهداف فرهنگی:</p> | <p>ارتباط برنامه با اهداف استانی:</p> |
| <p>نام و نام خانوادگی و پست سازمانی مسئول اجرایی برنامه: کبرابابایی کارشناس مسئول ادبی مریم عباسی و نگین صدری زاده کارشناسان واحد</p> | <p>مخاطب: نوخوان، نونهال، نونگاه، نوجوان، ارشد</p> |
| <p>مکان اجرا: اداره استان تهران، واحد آفرینش های ادبی، مرکز فرهنگی هنری استان اجرای نهایی در سالن غدیر مجموعه حجاب</p> | <p>زمان یا بازه‌ی زمانی اجرا: زمستان ۱۴۰۱</p> |
| <p>نام واحدهای مشارکت کننده: روابط عمومی استان</p> | <p>نام واحد مجری (فرهنگی، هنری، ادبی، آموزش یا پژوهش): آفرینش های ادبی</p> |
| <p>دلایل و ضرورت اجرا (در صورتی که جزء برنامه‌های پیش‌بینی نشده است):</p> | <p><input checked="" type="checkbox"/> پیش‌بینی شده</p> |
| | <p>سطح اجرا (استانی، منطقه‌ای، ملی یا بین‌المللی): استانی</p> |

بیست و هشتمین آهنگ بهاران و نشست اعضای مکاتبه‌ای، در نخستین روز اسفند ماه ۱۴۰۱ برگزار شد تا با جریان روشن دیدار و گفت‌وگو، فرصتی برای ایجاد انگیزه، تشخیص اعضای ادبی و آشنایی با نویسندگان و شاعران فراهم شود. برگزاری نشست‌های اثرخوانی برای اعضای مکاتبه‌ای و اعضای کارگاه‌های ادبی همواره یکی از دغدغه‌های واحد آفرینش‌های ادبی استان تهران بوده‌است. آهنگ بهاران و نشست اعضای مکاتبه‌ای هر سال با نگاهی به این هدف و در راستای احیای سنت دیرینه شعرخوانی و داستان‌خوانی با سابقه درخشان و قدمتی ارزشمند برگزار شده‌است

آهنگ بهاران تجلی حضور اعضا در کارگاه‌های نوشتن خلاق، شعر و داستان، شرکت مؤثر در انجمن‌های شاعران و نویسندگان نوجوان و مهرواره‌های ستادی و استانی است و ادغام آن با نشست اعضای مکاتبه‌ای، سبب شد تا اعضای کارگاه‌های حضوری و اعضای مکاتبه‌ای در یک نشست دوستانه، همزمان کنار یکدیگر باشند و ضمن اثرخوانی، فرصت آشنایی و گفت‌وگو، فراهم شود. این اتفاق، نوید بالندگی خانواده ادبی کانون را می‌دهد. همچنین کتاب آهنگ بهاران در دو بخش شعر و داستان چاپ شد که منعکس‌کننده آثار تمامی اعضای برگزیده (کارگاه‌های حضوری - مکاتبه‌ای) است.

۲. هدف کلی و اهداف جزئی برنامه:

۱. تشخیص بخشی هدفمند به اعضای کارگاه‌های ادبی و اعضای بخش مکاتبه‌ای
۲. آشنایی اعضا با سایر کودکان و نوجوانان شاعر و نویسنده
۳. ترویج سنت دیرینه شعرخوانی و داستان‌خوانی
۴. هدایت اعضا برای استفاده مطلوب و بهینه از فرصت‌های آموزشی و تمرین‌های نوشتاری
۵. ایجاد انگیزه برای استمرار فعالیت‌های ادبی
۶. ارتقای سطح آگاهی مخاطب از معیارهای شعر و داستان برگزیده

۳. گزارش فرآیند برنامه:

با انتشار فراخوان در دی‌ماه و پس از پایان مهلت ارسال آثار اعضای مراکز، بیش از ۲۰۰ اثر از کودکان و ۱۵۰۰ اثر از نوجوانان به واحد آفرینش‌های ادبی اداره کل کانون استان تهران ارسال شد. آثار ارسالی اعضا در مرحله‌ی اول توسط مربیان و رابطان ادبی داوری و پالایش و در مرحله‌ی دوم، با بررسی هیئت داوران بیست و هشتمین دوره‌ی این نشست، متشکل از کبریا بابایی، نرجس مقیمی، مریم عباسی، نگین صدوری‌زاده، انتخاب شدند و از این میان بهترین آثار جهت خوانش و نقد و بررسی در برنامه انتخاب شدند. تمامی آثار منتخب در بیست و هشتمین کتاب آهنگ بهارن منتشر شد.

عصر روز دوشنبه یکم اسفند ۱۴۰۱، اعضای منتخب کارگاه‌های ادبی مراکز کانون استان و اعضای بخش مکاتبه‌ای گرد هم آمدند تا ضمن قرائت آثارشان، تلاش‌های خود و مربیان را در کارگاه‌های ادبی مراکز و پاسخگویی بخش مکاتبه‌ای با رونمایی از این کتاب جشن بگیرند.

این همایش باسابقه که بیست و هشت سال از شکل‌گیری و اجرای آن می‌گذرد، با حضور سیدعلی حسینی معاون اداری-مالی، مهنوش قربانعلی معاون فرهنگی، کارشناسان و کارکنان واحدهای مختلف این اداره کل، مربیان و رابطان ادبی، اعضای برگزیده‌ی دختر و پسر و خانواده‌ها در سالن غدیر مرکز آفرینش‌های فرهنگی-هنری حجاب به اجرا درآمد. همچنین فرزانه رحمانی، شراره هاشم دباغیان، طاهره شهابی و مریم کوچکی از مرکز آفرینش‌های ادبی کانون در این برنامه حضور داشتند.

آهنگ بهاران به همت واحد آفرینش‌های ادبی کانون استان تهران و اجرای مهرانگیز اخوی آغاز و در ابتدای این همایش مهنوش قربانعلی معاون فرهنگی این استان دقایقی برای حاضران صحبت کرد. وی با اشاره به تاریخچه و سابقه‌ی همایش آهنگ بهاران و اهمیت پرداختن به ادبیات کودک و نوجوان، از تلاش همکاران و حضور پررنگ اعضا تقدیر و تشکر کرد.

در بیست و هشتمین همایش آهنگ بهاران، ۵ عضو کودک، ۳ شاعر نوجوان و ۳ داستان‌نویس نوجوان به قرائت اثر پرداخته و از ۷ عضو ارشد کانون استان تهران تقدیر به عمل آمد و ۲ نفر از آنان آثار خود را برای دوستان خود قرائت کردند.

ساختار کلی گزارش توصیفی برنامه‌ها

پس از اثرخوانی اعضای کودک در بخش نخست، دیگر اعضای این بخش با معرفی مجری مورد تشویق حضاران قرار گرفتند. ادامه‌ی برنامه نیز به پخش فیلم مستند «الفا»، کاری از عباس قدیرمحسنی و کبرا بابایی اختصاص داشت که مورد استقبال حضاران قرار گرفت.

سپس کلیپی مرتبط با اعضای مکاتبه‌ای پخش شد و بلافاصله سمیرا قیومی، مریم عباسی، نگین صدری‌زاده و فهیمه شانه به عنوان پاسخگویان نامه‌های اعضا توسط مجری معرفی و مورد تشویق کودکان و نوجوانان به ویژه اعضای مکاتبه‌ای قرار گرفتند.

در بخش دیگر برنامه، برگزیدگان جشنواره‌های مختلف کشوری که در طول سال برای کانون استان تهران در حوزه‌های شعر و داستان افتخارآفرینی کردند، معرفی شده و سپس اعضای ارشد کانون برای اثرخوانی و تجدید خاطر به جایگاه دعوت شدند.

آهنگ بهاران با حضور کبرا بابایی کارشناس مسئول واحد ادبی و قرائت بیانیه‌ی همایش بیست و هشتم ادامه یافت. سپس امیر علیجانی معاون آموزش متوسطه اداره کل آموزش و پرورش شهر تهران که به عنوان میهمان ویژه‌ی آهنگ بهاران در جمع حضور داشت در جایگاه حاضر و دقایقی برای شرکت کنندگان صحبت کرد.

عطیه علیجانی مدیر مدرسه شهید ادب، سفیر نامه‌ها در بخش مکاتبه‌ای که همواره با این بخش تعامل سازنده و پیوسته داشته، در جمع حضور داشت که در جریان برنامه از وی با اهدای لوح تجلیل شد.

ادامه‌ی برنامه به تقدیر از مریبان پرتلاش ادبی و رابطان اختصاص داشت. در این قسمت از مریبان پاسخگو در بخش مکاتبه‌ای، مریبان ادبی و رابطان مراکز با اهدای لوح آنان تقدیر به عمل آمد. مریبان و رابطان ادبی در این بخش از برنامه با اعلام مجری به همراه اعضای خود در جایگاه حاضر شده و پس از تجلیل، عکسی به یادگار گرفتند. در این بخش از بهناز ابوالوفایی مربی ادبی مراکز استان تهران و مهدیه صدری مربی فرهنگی و رابط ادبی به صورت ویژه تجلیل شد.

در انتهای برنامه از سال‌ها تلاش مهرانگیز اخوی در پیشبرد اهداف کانون، پرورش اعضای خلاق در حوزه‌های فرهنگی و ادبی و همکاری متناوب با واحد آفرینش‌های ادبی تقدیر شد.

آهنگ بهاران بیست و هشتم با گرفتن عکس یادگاری دسته جمعی و پذیرایی از میهمانان به کار خود پایان داد.

۱-۳. فرآیند پیش از اجرا:

۱. برگزاری نشست های هم اندیشی شورای ادبی واحد ادبی.
۲. برگزاری نشست هم اندیشی با معاونت فرهنگی استان.
۳. اعلام فراخوان و تنظیم پوستر برای بیست و هشتمین آهنگ بهاران
۴. گردآوری آثار، داوری و انتخاب آثار برگزیده
۵. تنظیم کتاب آهنگ بهاران
۶. تهیه ویدئو کلیپ بخش مکاتبه‌ای و معرفی پاسخگویان
۷. دعوت از اعضا و مخاطبان و کارشناس برنامه
۸. فضا سازی برای اجرای برنامه
۹. آماده سازی نامه های یادآوری
۱۰. برگزاری کارگاه ادبی در مدارس منتخب در راستای طرح سفیران نامه‌ای

۲-۳ فرآیند اجرا:

۱. برگزاری همایش آهنگ بهاران و نشست اعضای مکاتبه ای
۲. اثرخوانی کودکان و نوجوانان
۳. پخش کلیپ مکاتبه‌ای و فیلم الفبا
۴. تقدیر از برگزیدگان و اعضای ارشد بخش ادبی
۵. معرفی نخستین سفیر نامه‌ای و تقدیر از ایشان
۶. توزیع نامه‌های یادآوری در پایان برنامه

۶-۳ فرایند پس از اجرا:

۱. تهیه خبر و گزارش توصیفی

۲. انتشار بیست و هشتمین شماره از کتاب آهنگ بهاران

۴. نتایج کمی حاصل از اجرا:

گردآوری ۸۰۰ اثر و داوری آنها

انتخاب ۱۲۰ اثر شعر و داستان از کودکان و نوجوان

برگزاری بیست و هشتمین نشست آهنگ بهاران با حضور ۲۰۰ شرکت کننده

۵. نتایج کیفی حاصل از اجرا:

اقبال و مشارکت اعضای نوجوان و ارشد در برگزاری نشست آهنگ بهاران و نشست اعضای مکاتبه ای

حضور و همراهی مریبان ادبی مراکز در نشست

تداوم برگزاری نشست آهنگ بهاران از سال ۱۳۷۴ تا امروز

انتخاب و تقدیر نخستین سفیر نامه‌ها

انتشار بیست و هشتمین شماره از کتاب آهنگ بهاران

۶. تحلیل کارشناس مرتبط استان:

معرفی سفیر نامه‌ها، استفاده از فیلم‌های کوتاه، تدوین بیانیه متناسب با دغدغه‌ها، زبان و ظرفیت مخاطب و ... در این

نشست و در دسترس بودن آثار منتخب به صورت کتاب، عکس یادگاری به تفکیک هر مربی و از تمام اعضای

مراکز استان، دعوت از اعضای ارشد آهنگ بهاران از اتفاق‌های نیک و ارزشمند این نشست بود که می‌تواند در

سال‌های آتی به شیوه نو تکرار گردد.

۷. تجهیزات استفاده شده: تجهیزات سالن غدیر

۸. عکس‌های برگزیده:









